

# Bienvenue sur les leçons du site web « La musique pour tous ! »



## **Objectifs d'apprentissage:**

- Ici se trouveront les objectifs musicaux de chaque leçon.

## **Toutes les leçons visent la maternelle et la première année**

Ici il y aura parfois un petit memo, par exemple si la leçon s'intègre bien avec un certain thème.

## **Ce que tu fais:**

- Voici où se trouveront les étapes à suivre pour les leçons.
- C'est fortement suggéré de prendre le temps de lire le document « Les grandes idées et vocabulaire de musique » avant de regarder les leçons. Ce court document explique plusieurs concepts majeurs sur lesquels les leçons sont basées.
- Les leçons peuvent être enseignées comme tel, ou on peut enseigner une leçon sur plusieurs jours. Surtout avec les nouvelles chansons, c'est souvent une bonne idée d'enseigner une chanson et puis de la laisser reposer. Quand on la revoit le lendemain, les élèves la connaîtront mieux et seront prêts à explorer les activités qui accompagnent la chanson.

## **Ce dont tu as besoin:**

- Ici sera une liste de tout ce dont tu auras besoin y compris les connaissances et les matériels concrets et digitaux (ex. une enregistrement de chanson sur le site web ou une feuille de musique avec les paroles ou la notation musicale.)
- Les feuilles de chanson sont présentées soit avec des mots à encercler (plus facile) soit à écrire (plus difficile).

- Plusieurs leçons sont plus longues que le cadre en haut et les directives continueront ici.

### **Vocabulaire et concepts musicaux:**

- Vous trouverez ici une liste de vocabulaire et concepts musicaux inclus dans la leçon.

### **Questions d'évaluation:**

Les leçons comportent des questions d'évaluation pour aider à se rendre compte s'il y a des élèves qui ont besoin de plus de soutien ou de pratique en musique.

### **Autres idées:**

- Ici on trouvera d'autres idées liées aux chansons et activités dans les leçons. Souvent il y aura des suggestions pour différencier les leçons, afin d'aider les élèves qui ont du mal à comprendre les concepts ou à faire les activités et amener ceux qui sont prêts vers des défis supplémentaires.

Crée par Emily Villavicencio ©2016 [www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com)  
Toutes les leçons ont été créées par Emily Villavicencio et se trouvent sur le site web La Musique Pour Tous. C'est indiqué dans ce cadre si la leçon est basée sur une leçon similaire en anglais et si les chansons, jeux ou activités viennent d'autres enseignants.

## Matériels suggérés pour enrichir les leçons de musique

- Des foulards en soie ou quelque chose de similaire pour inspirer les élèves en dansant
- Des petits instruments à percussion:
  - des sons longs ex. un triangle musical en métal
  - des sons courts ex. des petits tambours, bâtons rythmiques, blocs de bois couverts par du papier sable
  - des goujons (dowels) peuvent être utilisés comme bâtons rythmiques, ainsi que des baguettes (chopsticks)
  - des seaux et contenants de lait peuvent servir comme tambours
- Des sacs de fèves pour passer avec la pulsation
- Un grand ballon d'exercice - les élèves se mettent en deux rangs assis, face à un partenaire de l'autre rang, et un pair à la fois joue ou copie un rythme sur le ballon (les autres peuvent frapper le rythme avec les mains ou des instruments)
- Une marionnette pour modeler les patrons rythmiques et tonals, pour réagir aux dynamiques (volumes), et pour t'aider à animer les leçons de musique
- On peut demander aux parents de nous aider à trouver et fournir le matériels !
- On peut aussi jouer des « instruments trouvés » dehors - Quels sons peut-on faire avec des bâtons, des arbres, les barres de métal du terrain de jeu? (Cela peut faire des liens faciles avec le curriculum de science, où l'on parle de sons naturels et artificiels.)

## Grandes idées et vocabulaire de musique pour les classes de primaire

- 1) L'audiation: l'acte d'entendre et de comprendre la musique dans sa tête, qu'il y ait de la musique audible présent en ce moment ou non.
- Dans le contexte de chanter, l'audiation peut être conçu comme « chanter dans sa tête ».
  - L'audiation est pour la musique ce que la pensée est pour la langage orale.
  - L'audiation est un capacité très important et puissant qui soutient l'apprentissage de la musique.
  - On développe nos habilités d'audiation quand on chante, scande un poème, joue un instrument, écoute la musique, lis la notation musicale, compose la musique, improvise, ou annote la musique.
- Des façons simple de promouvoir l'audiation:
- Quand tu chante avec tes élèves, joue des jeux où on laisse tomber un ou plusieurs mots. Les élèves entendront naturellement les mots manquants dans la tête et ça facilitera le développement et l'apprentissage musical.
  - Quand tu vas chanter une chanson, chante tes directions sur la première note de la chanson au lieu de les dire en parlant. Ça prépare les élèves à chanter et ça les aide à développer l'audiation.
  - Explique le concept de l'audiation aux élèves en langage simple:  
« L'audiation est l'acte d'entendre et comprendre la musique dans sa tête . »
- Leçon avec l'emphase sur l'audiation: #2 (cependant, tous les leçons développeront l'audiation.)

2) Le rythme: l'arrangement de sons et silences à travers le temps et l'espace.

- Le rythme peut être entendu, ressenti.
  - Le rythme peut être exprimé avec le son et le mouvement.
  - La pulsation forme la base du rythme, et les patrons rythmiques se trouvent dans le contexte créé par la pulsation.
  - Les patrons rythmiques sont de durées longues et courtes.
- 
- Des façons simple de développer le sens du rythme:
    - Quand vous scandez des poèmes ensemble, répéter quelques patrons rythmique qui se trouvent dans le poème sur des syllabes neutres (pa pa ou la la) pour aider les élèves à se concentrer sur le rythme du poème
    - Frappes des patrons rythmique simples et invite les élèves à les copier
    - Explique le concept de rythme aux élèves en langage simple:  
« Le rythme est les sons et les silences dans la musique, ce sont les notes et les pauses . »
- 
- Leçons avec l'emphase sur le rythme: #4, 5, 6, 7, et 8.

3) La pulsation: le passage régulier du rythme à travers le temps.

- La pulsation est la base du rythme.
- Le tempo (vitesse) de la musique peut être plus vite ou plus lent dépendamment de la vitesse de la pulsation.
- La pulsation peut être organisée et ressentie en groupes de plusieurs temps, les groupes de deux ou trois temps étant les plus populaires dans le contexte occidental.
- Des exemples de la pulsation qui sont faciles à comprendre pour les petits sont le coeur qui bat et un horloge qui fait tic-toc.
  
- Des façons simples de promouvoir la reconnaissance de la pulsation:
  - Tape sur les genoux (épaules ou tête) quand tu chantes ou quand tu scandes un poème et invite les élèves à faire de même.
  - Chante des chansons en marchant en cercle et invite les élèves à se prendre par la main et les faire rebondir en rythme.
  - Explique le concept de la pulsation aux élèves en langage simple: « La pulsation est le rythme qui va régulièrement (ce n'est pas une course !) » (Scander ton explication de façon rythmique aide à montrer le concept, qui est plus facile à ressentir qu'à comprendre de façon logique.)
  
- Leçons avec l'emphase sur la pulsation: #4, 8, 16, et 17 (et aussi toutes les leçons avec un emphase sur le rythme - #5, 6, 7, et 18.)

4) La voix chantée: la voix qu'on utilise quand on chante.

- La voix chantée est différent de la voix parlée.
- Quand on utilise la voix chantée, la hauteur tonale change, c'est à dire qu'on chante des notes différentes.
  
- Des façons simple de promouvoir l'utilisation de la voix chantée:
  - Aide les élèves à produire des sons hauts et bas avec leur voix en glissant entre les deux extrêmes. Hurle comme un loup, imite un sirène, baisse et élève la voix en montant et descendant un ascenseur imaginaire. Attire l'attention sur la bonne posture pour soutenir le développement de la voix chantée. Fais ces exercices avant de chanter une chanson pour aider les élèves à être conscients des notes plus hautes et basses dans les chanson.
  - Pratique des « patrons tonals » (petites mélodies simples) avec les élèves (écouter « J'aime les pommes et les bananes » et « Viens sur le tapis » ) pour développer leurs capacités à bien chanter.
  - Quand tu vas chanter une chanson, chante tes directives sur la première note de la chanson au lieu de les dire avec une voix parlée. Comme ça, tu démontre ta voix chantée. Tu peut attirer l'attention sur le fait que tu chantes avec ta voix chantée au lieu de parler avec ta voix parlée.
  - Explique le concept de la voix chantée aux élèves en langage simple (et pourquoi pas en chantant?) « Quand on chante, on utilise la voix chantée, et on chante des notes différents (démontre). »
  
- Leçons avec l'emphase sur la voix à chanter: #1, 2, 3, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 17, 18.

5) Forme: la forme ou structure de la musique.

- La forme est l'organisation de sections contrastantes dans la musique.
- Exemples: section a et puis section b (« forme a-b » ,) couplet et refrain; chanter une chanson, puis scander les mots, puis chanter la chanson encore; appel-réponse (ex. le professeur chante un vers et les élèves répètent)
- Les concepts de « la même » et « différent » sont la base de la forme.
- Il y a une forme interne (ex. des vers qui sont les mêmes et des vers qui sont différents, répéter un vers plus tard dans la chanson) et une forme externe (ex. des sections qui sont les mêmes et des sections qui sont différentes, répéter un refrain après chaque couplet)
- Des façons simple de développer une compréhension de la forme:
  - Utilise des visuels (ex. un cercle rouge et un carré bleu) pour démontrer la forme interne ou externe d'une chanson.
  - Montre la forme quand vous chantez le vers ou la section indiquée.
  - Associe un groupe d'élève avec chaque forme et invite ces élèves à chanter à leur tour.
  - Explique le concept de forme aux élèves en langage simple:  
« La forme est l'organisation de la musique, pour exemple « partie a » et puis « partie b . »
  - Invite élèves à explorer le concept de la notation musicale en plaçant des visuels en ordre pour représenter un vers ou une chanson au complet.
- Leçons avec l'emphase sur la forme: #8, 9, et 17.



## Vocabulaire musical

- l'audiation: entendre et comprendre la musique dans sa tête
- un couplet:
- dynamique: le volume de la musique
- forme: combien de sections il y a dans une chanson, l'ordre des sections, et combien de fois on les chante
- forme a-b: une chanson avec deux sections qui s'alternent
- forte: fort (volume)
- hauteur tonale: à quel point un note est haut ou bas
- mode mineur ou majeur: beaucoup (presque tout!) des « musiques pour enfants » sont en mode majeur. Les modes sont un concept compliqué à expliquer mais facile à entendre. Des cultures entendent majeur comme heureux et mineur comme triste ou effrayant - cette interprétation n'est pas universelle.
- musique à deux ou à trois temps: la musique ayant des mesures de deux ou trois temps (un waltz est un exemple bien-connu de la musique à trois temps)
- patron rythmique: une petite collection de rythmes longs et courts (ex: « ta, ta, ti-ti, ta » est un patron rythmique)
- patron tonale (une petite mélodie simple pour s'entraîner à bien chanter)
- la pulsation: un pulse régulier qui passe de façon consistante à travers le temps (« steady beat » en anglais)

- pause: une silence intentionnelle dans la musique (« rest » en anglais)
- scander: parler de façon rythmique (ex. réciter un poème) (« to chant » en anglais)
- le tambour magique: on tape avec deux doigts de la main dominante sur la paume de l'autre main
- piano: doux (volume)
- tempo: la vitesse de la musique
- temps: l'unité de mesure de la durée musicale; il y a trois temps par mesure dans la musique pour un waltz (« beat » en anglais)
- vers: une ligne de paroles dans une chanson

\*Les idées dans ce document sont basés sur plusieurs documents, y compris

« Enduring Understandings » de Peter Gouzouasis et le nouveau curriculum d'Éducation artistique de la Colombie britannique (2016).

\*\*Il y a d'autre concepts musicaux appropriés pour l'enseignement de la musique au primaire (ex. mélodie, texture, timbre) mais j'ai sélectionné les idées précédentes comme concepts que les professeurs ayant peu d'expérience ou confiance en musique peuvent enseigner avec succès.

# La musique pour tous! Leçon #1

## Chanter tout seul - « J'ai un petit coeur »



### Objectifs d'apprentissage:

- Utiliser la voix chantée
- Développer la confiance à chanter tout seul

### Maternelle et première année

\*Super pour la Saint-Valentin!

### Ce que tu fais:

J'ai un petit coeur qui bat, qui bat.

J'ai un petit coeur qui bat pour toi.

J'ai un petit coeur qui bat, qui bat.

J'ai un petit coeur qui bat pour moi.

1. Chante la chanson ou joue

l'enregistrement

([www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com)).

Demande aux élèves de quoi la chanson s'agit-elle.

2. Demande aux élèves combien de fois ils entendent la phrase «J'ai un petit coeur.» Chante ou joue encore pour les laisser compter.

3. Demande aux élèves quels autres mots ils entendent dans la chanson. Chante ou joue encore pour les laisser écouter et offrir des mots. Écris les mots sur le tableau ou montre-les sur une grande copie des paroles (sur le site-web).

4. Invite les élèves à chanter la chanson avec toi. Pratique deux ou trois fois pour bien apprendre la chanson. (Continue)

### Ce dont

#### tu as besoin:

- Connaître la chanson «J'ai un petit coeur» (enregistrement sur le site web)
- Si tu veux, la fiche de chanson (site web aussi)
- Vos voix à chanter et une classe où on se sent à l'aise et en sécurité en prenant des risques!

5. Quand les élèves connaissent bien la chanson, explique leur que vous allez jouer à un jeu de devinette. Choisi un "détective" qui se cache dans le vestiaire ou ferme les yeux et tourne le dos. Touche silencieusement un autre élève pour chanter le dernier vers tout seul («j'ai un petit coeur qui bat pour moi. ») Invite le détective à venir écouter avec les yeux fermés et deviner qui a chanté le dernier vers. Le détective pourrait chanter «est-ce que c'est \_\_\_\_\_» et l'enfant peut répondre «oui c'est moi» ou «non, ce n'est pas moi. »

### **Vocabulaire et concepts musicaux**

- La voix à chanter
- Chanter tout seul
- Écouter attentivement
- Vers (ligne d'une chanson)

### **Questions d'évaluation**

- Est-ce que l'élève utilise une voix chantée?
- Est-ce l'élève est capable de chanter tout seul?

### **Autre idées:**

- Si un élève est hésitant au début, il peut choisir de chanter que le mot «moi» seul.
- On peut aussi jouer à «passe la chanson» où on remplace le mot «moi» par le nom d'un autre élève. Cet enfant chantera tout seul au prochain tour. On laisse tomber le détective.

Nom: \_\_\_\_\_

J'ai un petit coeur  
qui bat, qui bat.



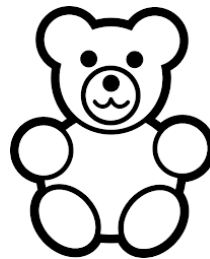
J'ai un petit coeur  
qui bat pour toi.



J'ai un petit coeur  
qui bat, qui bat.



J'ai un petit coeur  
qui bat pour moi.



J'ai un pe tit coeur

Nom: \_\_\_\_\_

\_\_\_ ' \_\_\_ un petit coeur  
qui bat, qui bat.



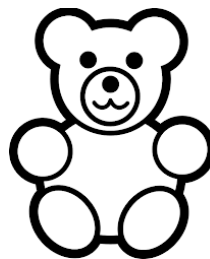
\_\_\_ ' \_\_\_ un petit coeur  
qui bat pour toi.



\_\_\_ ' \_\_\_ un petit coeur  
qui bat, qui bat.



\_\_\_ ' \_\_\_ un petit coeur  
qui bat pour \_\_\_\_.



J'ai un pe tit coeur

## La musique pour tous! Leçon #2

Chanter dans sa tête - «Tête, épaules, genoux, orteils »



### Objectifs d'apprentissage:

- Chanter dans la tête - développer « l'audiation »

### Maternelle et première année

### Ce que tu fais:

1. Enseigne la chanson tête, épaules, genoux, orteils

([www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com).)

Chante la chanson plusieurs fois et invite les élèves à copier les mots et gestes.

2. Pour réviser les paroles, demande aux élèves de toucher les épaules, les yeux, les oreilles, la bouche, et le nez.

3. Si les élèves ont besoin de pratiquer les paroles en plus, pratiquez à chanter vite, lentement, fort, doucement.

4. Quand tout le monde connaît la chanson, explique que cette fois-ci, vous n'allez pas chanter le mot «tête. » Vous allez seulement pensez le mot. (Si un élève continue à chanter le mot, demande qu'il regarde et écoute ses amis pour bien apprendre. (Continue au prochain page.)

### Ce dont tu as besoin:

- Ton corps!
- Ta voix chantée
- Connaître la chanson « Tête, épaule, genoux, orteils »  
(site web)
- Si tu veux, la fiche de chanson (site web)

5. Maintenant, explique que cette fois-ci, vous n'allez chanter ni le mot «tête» ni le mot «épaules!»

6. Continue comme ça jusqu'à ce que vous chantiez tous les mots dans la tête!

### **Vocabulaire et concepts musicaux:**

- La voix à chanter
- L'audiation (« chanter dans sa tête » - voir plus de détails et explications sur l'audiation sur le site web)

### **Questions d'évaluation:**

- Est-ce que l'élève utilise une voix chantée?
- Est-ce que l'élève omet les mots quand il faut?

### **Autres idées:**

- On peut faire ce jeu avec plusieurs chansons. Essaie-le avec «1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, Violette, Violette» (sur le site web) en omettant les nombres. Essaie-le avec l'alphabet en omettant des lettres, pour exemple en omettant «h i j k l m n o p. »



Nom: \_\_\_\_\_

Tête, épaules, genoux, orteils.

Genoux, orteils,

Genoux, orteils.



Tête, épaules, genoux, orteils.

Yeux, oreilles, bouche et nez!

Nom: \_\_\_\_\_



Tête, épaules,  
genoux, orteils.

Genoux, \_\_\_\_\_.

Genoux, \_\_\_\_\_.

Tête, épaules,

genoux, \_\_\_\_\_.

Yeux, oreilles, bouche et nez!

Nom: \_\_\_\_\_

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

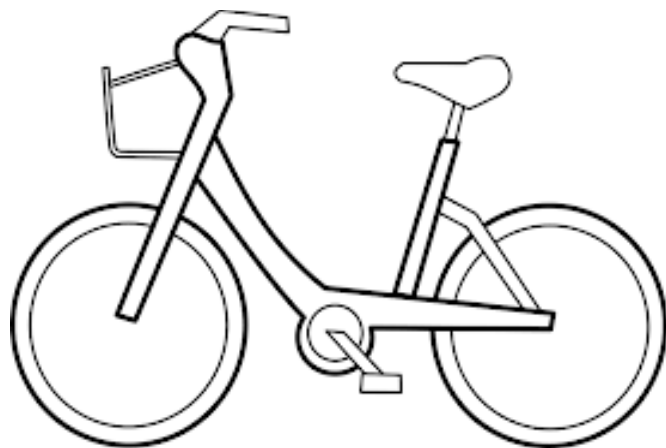


Violette, Violette.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7



Violette à bi-cy-clette.



Nom: \_\_\_\_\_

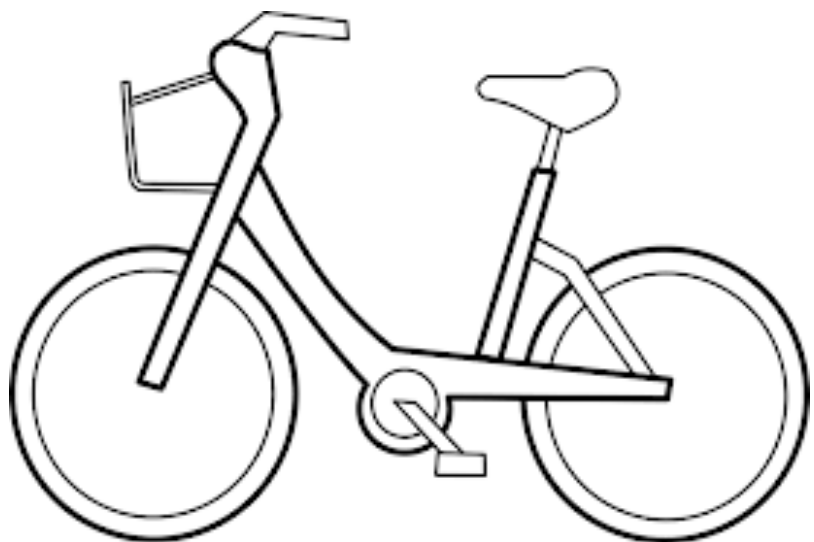
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7



Violette, Violette.



Violette à bi-cy-clette.



# La musique pour tous! Leçon # 3

## La voix parlée et la voix chantée



### Objectifs d'apprentissage:

- Comprendre la différence entre la voix parlée et la voix chantée

### Maternelle et première année

### Ce que tu fais:

1. Dis aux élèves que tu vas leur chanter une chanson. (Choisi une chanson que ta classe connaît déjà, ou une chanson bien connue comme «Bonne fête. ») Puis, au lieu de chanter les paroles, dis les paroles avec une voix parlée.
2. Discute ensemble: est-ce que tu as chanté? Quelles sont les différences entre parler et chanter?
3. Invite les élèves à tour de rôle soit à chanter soit à dire les paroles d'une chanson. Devinez ensemble ce que l'élève a fait. (Si un élève parle de façon rythmique, ça peut devenir compliqué!)

### Ce dont tu as besoin:

- Ta voix parlée et ta voix chantée

4. Maintenant récite un poème (ex. «Il pleut, il mouille» - sur la site web.) Discute ensemble: est-ce que tu as chanté? Discute du fait que quand on dit ou «scande» un poème, on utilise notre voix parlée. Quand on chante, on utilise notre voix chantée. On chante des notes et normalement les notes montent et descendent dans les chansons.

5. Explore des différentes voix parlée (ex. une voix fâchée, haut, bas, triste, douce, une voix de sorcière, une voix de bébé.)

### **Vocabulaire et concepts**

#### **musicaux:**

- Parler
- Chanter
- « Scander » (« to chant » en anglais)
- Haut et bas
- Monter et descendre

#### **• Questions d'évaluation:**

- Est-ce que l'élève comprend la différence entre la voix parlée et la voix chantée?
- Est-ce que l'élève participe dans les discussions, peut-être en utilisant des mots comme «haut» et «bas» ou en montrant avec la main ou la voix les notes qui montent et descendent?

#### **Autres idées:**

- Fais quelques exercices ensemble pour chanter des notes qui montent et descendent (ex. imiter une sirène ou un loup, baisser et élever la voix en montant et descendant un ascenseur imaginaire (n'oublie pas de pousser les boutons!).
- Explique que la bonne posture nous aide beaucoup à utiliser notre voix chantée. Montre une bonne posture (assis avec le dos droit.)

# La musique pour tous! Leçon #4

Jouer des instruments à percussion - « Il pleut, il mouille »



## Objectifs d'apprentissage

- Taper le rythme d'un poème
- Jouer des instruments à percussion
- Ressentir la pulsation
- Reconnaître la différence entre dire, chuchoter, et penser les mots

## Maternelle et première année

### Ce que tu fais:

«Il pleut, il mouille: c'est la fête à la grenouille.

Il fait beau temps: c'est la fête au paysan.»

1. Récite le poème en tapant la pulsation sur les genoux (il y a un enregistrement sur le site web [www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com).)

Demande aux élèves de quoi parle le poème.

2. Demande aux élèves quels mots ils entendent dans le poème. Dis-le encore pour les donner la chance à écouter. Écris les mots que les élèves suggèrent au tableau. Discute le mot «paysan.»

3. Montre aux élèves comment jouer le "tambour magique" - on tape avec deux doigts de la main dominante sur la paume de l'autre main. Taper le rythme du poème en disant les mots. Répète avec les élèves.

(Continue au prochain page.)

### Ce dont tu as besoin:

- Connaître le poème "Il pleut, il mouille" (site web)
- Le "tambour magique!" (la main)
- Les instruments à percussion (si tu n'en as pas, tape le rythme avec des matériels divers dans la classe qui font des sons différents)
- La feuille de poème si tu veux (site web)

4. Maintenant, chuchote les mots du poème en tapant sur la paume. Si des élèves frappent les deux mains, rappelle-leur de taper.
5. Maintenant, dis au élèves que vous allez seulement penser les mots en tapant les mains.
6. Choisis quelques élèves pour jouer le rythme d'un instrument au lieu de la main. On peut alterner entre dire les mots, chuchoter les mots, et penser les mots pour bien entendre les instruments.
7. Donne leur un instrument à tour de rôle.

### **Vocabulary & Musical Concepts**

- Pulsation
- Rythme
- La différence entre parler, chuchoter, et penser les mots
- Le "tambour magique"

### **Questions d'évaluation**

- Est-ce que l'élève fait la différence entre parler, chuchoter, et penser les mots?
- Est-ce que l'élève tape bien les mots/le rythme du poème sur la main? Sur un instrument?

### **Autres idées**

- Utilise le petit poème "Si tu as un instrument" sur le site web pour passer les instruments sans arrêter le leçon.
- Invite la moitié de la classe à taper la pulsation sur les genoux et l'autre moitié à taper le rythme des mots, et puis échange.
- Essaie cette même leçon avec: «Une poule sur un mur, qui picote du pain dur, picoti, picota, lève la queue et puis s'en va!» (site web)
- On utilise le tambour magique pour éviter de traverser la ligne médiane (ce qui peut être difficile pour les jeunes enfants) et pour obtenir un volume plus bas que frapper des mains (plus facile à entendre les instruments.)



Nom: \_\_\_\_\_



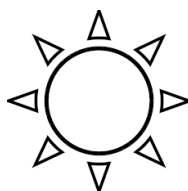
Il pleut! Il mouille!



C'est la fête à la grenouille!



Il fait beau temps.



C'est la fête aux paysans.



Nom: \_\_\_\_\_



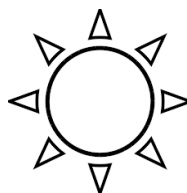
\_\_\_\_\_ pleut! \_\_\_\_\_ mouille!



\_\_\_\_\_ ' \_\_\_\_\_ la fête à la grenouille!



\_\_\_\_\_ fait beau temps.



\_\_\_\_\_ ' \_\_\_\_\_ la fête aux paysans.



Nom \_\_\_\_\_

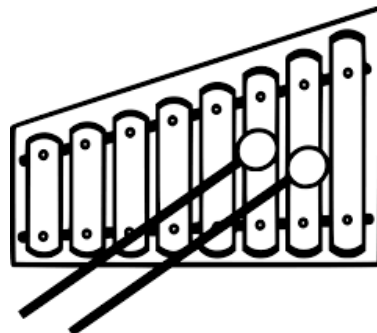
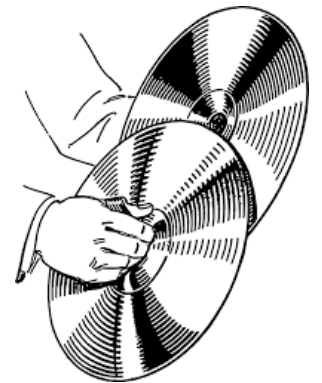
Si tu as un instrument,

passe-le à un ami.



Si tu as déjà eu un tour,

tu peux dire « Non, merci ! »



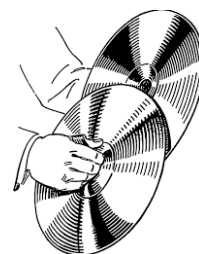
Nom \_\_\_\_\_

Si tu as \_\_\_\_\_ instrument,

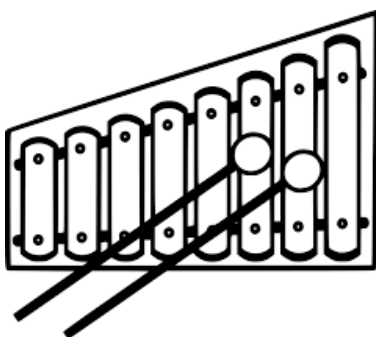
passe-le à un \_\_\_\_\_.



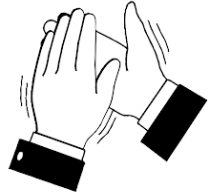
Si tu as déjà eu \_\_\_\_\_ tour,



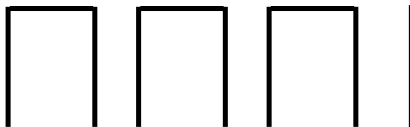
tu peux dire « \_\_\_\_\_, merci ! »



Nom: \_\_\_\_\_

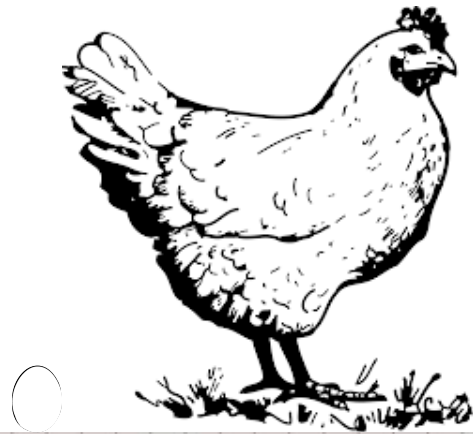


Une poule sur un mur 

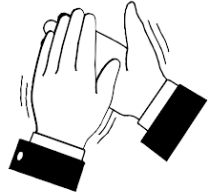
qui picote du pain dur. 

Picoti, picota. 

Lève la queue et puis s'en va! 



Nom: \_\_\_\_\_



Une poule sur un \_\_\_\_\_



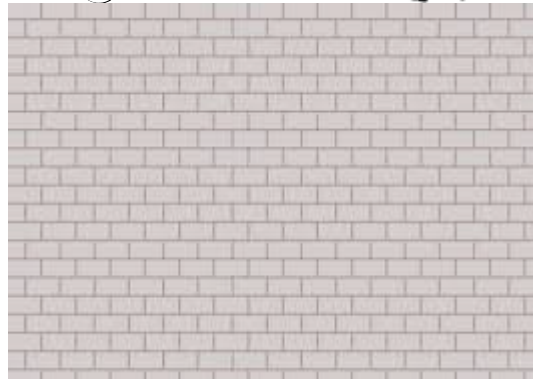
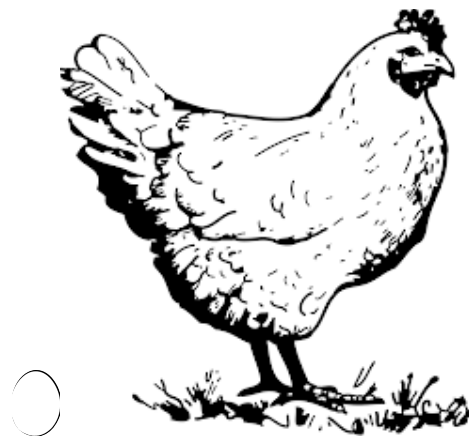
qui picote du pain \_\_\_\_\_.



Picot \_\_\_\_\_, picot \_\_\_\_\_.



Lève \_\_\_\_\_ queue et puis s'en va!



# La musique pour tous! Leçon #5

Écouter et répéter les rythmes - «le rythme de poison»



## Objectifs d'apprentissage:

- Écouter et répéter les rythmes frappés

**Maternelle et  
première année**

## Ce que tu fais:

1. Enseigne aux élèves un patron rythmique qui va être le « rythme de poison. » Ça peut être n'importe quel patron rythmique et peut changer de jour à jour.

(Lent, lent, vite-vite, lent est facile à se rappeler.)

2. Frappe des rythme et invite les élèves à répéter ce que tu frappes. Sauf - si tu frappes le « rythme de poison » les élèves ne doivent pas copier! S'ils copient, il sont éliminés. Ils peuvent continuer à répéter à leurs tables ou peuvent former un deuxième cercle, etc.

3. Continue jusqu'à ce qu'un élève soit le seul survivant. C'est le gagnant!

## Ce dont tu as besoin:

- Les mains!
- Les oreilles pour bien écouter
- Des instrument de percussion (optionnel)

4. On peut aussi « réanimer » tout le monde après chaque rythme de poison.

5. Ce jeu peut facilement être joué avec des instrument de percussion. Tout le monde peut en avoir un, ou on peut donner cinq ou six instruments et faire des tours. On peut utiliser le petit poème « si tu as un tambour/un instrument » pour échanger les instruments sans arrêter la pulsation.

### **Vocabulaire et concepts musicaux:**

- Rythme
- Les patrons rythmiques
- La pulsation

### **Questions d'évaluation:**

Est-ce que l'élève répète les rythmes?

Est-ce que l'élève reconnaît le « rythme de poison? »

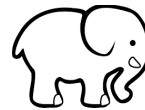
### **Autres idées:**

- On peut aussi utiliser cette leçon comme activité de mouvement - les élèves marchent en copiant le rythme frappé par le professeur. Cela est plus compliqué et fonctionne bien comme une extension quand les élèves peuvent bien faire la version assise.
- On peut même combiner ce jeu avec le jeu de « marche, talon-talon, orteil » (voir leçon #7.)



# La musique pour tous! Leçon #6

## Répéter et reconnaître des mots en rythme



### Objectifs d'apprentissage:

- Répéter et reconnaître des mots par leurs rythmes

### Maternelle et première année

### Ce que tu fais:

1. Invite les élèves à répéter ces petites phrases une à la fois:

- un grand éléphant (lent, lent, vite-vite-vite)
- un petit poussin (vite-vite-vite-vite lent)
- une grenouille (lent, lent, lent)
- un perroquet (lent, vite-vite, lent)

(Fais attention de dire les mots de façon rythmique comme indiqué.)

2. Montre les grandes cartes (sur la site web) pour donner un outil visuel.

3. Répète les mots plusieurs fois. Tu peux combiner deux animaux pour un plus grand défi.

### Ce dont tu as besoin:

- Être à l'aise en disant les quatre phrases de façon rythmique
- Les visuels pour faire des grandes cartes à montrer et des petites cartes à couper et coller ([www.musiquepour tous.weebly.com](http://www.musiquepour tous.weebly.com))
- La voix parlée

4. Frappe les mains avec le même rythme que celle d'une des petites phrases et demande aux élèves de deviner quelle phrase tu as « dit. »

5. Invite un élève à répéter et nommer quelle phrase tu as frappée. Si l'élève a de la difficulté à répéter un rythme, dis les mots en même temps et encourage l'élève à répéter.

### **Vocabulaire et concepts musicaux:**

- Rythme
- Frappe
- Répète
- Les rythmes sont présents dans les mots qu'on dit et dans les paroles des chansons aussi

### **Questions d'évaluation**

Est-ce que l'élève répète les rythmes correctement?

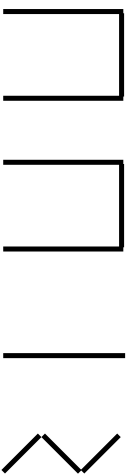
Est-ce que l'élève nomme le rythme qui a été frappé?

### **Autres idées:**

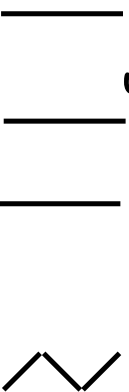
- Les élèves peuvent explorer le concept de la notation musicale en coupant et collant les animaux qu'ils veulent frapper en ordre et puis frapper sa composition pour un ami ou pour la classe.
- Frappe un rythme et demande aux élèves qui a un nom comme ça? (ex. frappe-frappe pour Alex, Diljit, Anna) et frappe-frappe-frappe pour Emily, Susanna, Dinesan)
- Voici des rythmes plus avancés (à écouter sur le site web) «Mange la pizza, mange la pizza, mange la pizza, yum, yum, yum!» «J'aime la division, j'aime la division, j'aime la division 7, 7, 7!» «Regarde, par ici! Par ici! Regarde, par ici! Par ici!»



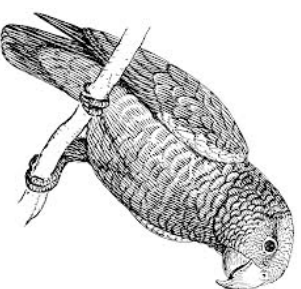
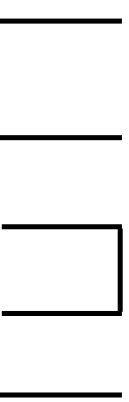
un petit poussin



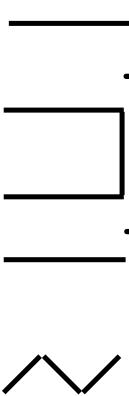
une grenouille



un grand éléphant



un perroquet





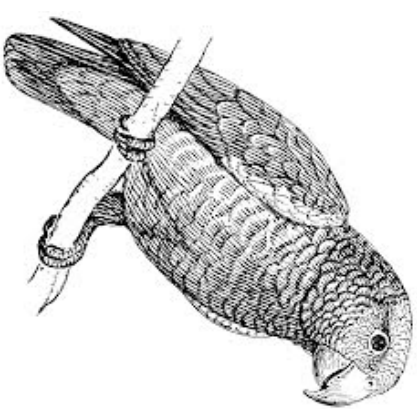
un petit poussin



un grand éléphant

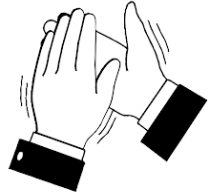


une grenouille



un perroquet

Nom: \_\_\_\_\_

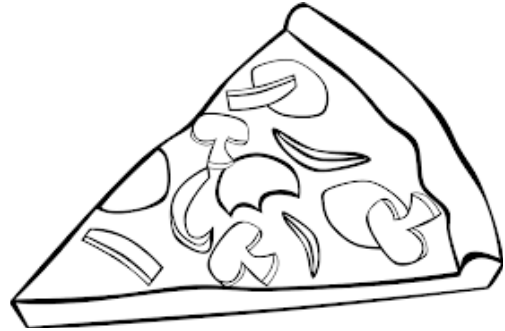


Mange la pizza.

Mange la pizza.

Mange la pizza.

Yum! Yum! Yum!



J'aime la division,

J'aime la division,

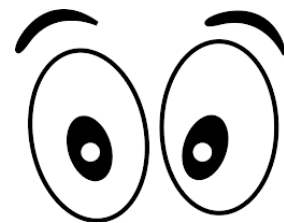
J'aime la division,

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_!

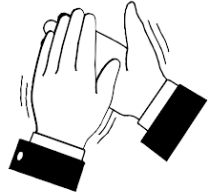


Regarde, par ici! Par ici!

Regarde, par ici! Par ici!



Nom: \_\_\_\_\_



Mange \_\_\_ pizza.

Mange \_\_\_ pizza.

Mange \_\_\_ pizza.

Yum! Yum! Yum!

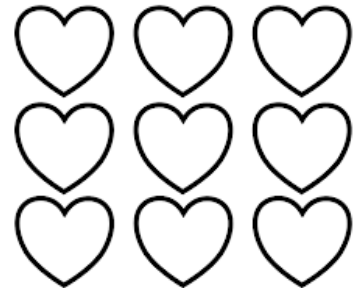


' \_\_\_\_\_ la division,

' \_\_\_\_\_ la division,

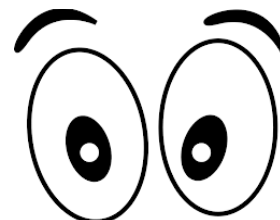
' \_\_\_\_\_ la division,

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_!



Regarde, par \_\_\_\_\_! Par \_\_\_\_\_!

Regarde, par \_\_\_\_\_! Par \_\_\_\_\_!



# La musique pour tous! Leçon #7

Explorer les éléments rythmique avec un jeu de mouvement



## Objectifs d'apprentissage:

- Démontrer la différence entre les éléments de rythme longs, moyens, et courts
- Ressentir la pulsation

## Maternelle et première année

\*Super pour bouger dans la classe!

## Ce que tu fais:

1. Invite les élèves à se mettre debout sur le tapis et à te copier en disant «marche, marche, marche, marche» et à marcher sur place quatre fois. Répète quelques fois.

2. Ajoute un autre pas - quand tu dis «orteils» on fait deux pas plus vites sur place sur les orteils d'un pied et puis l'autre. Répète quelques fois, et mélange «marche» et «orteils» ex. «marche, marche, orteils, marche» ou «orteils, orteils, orteils, marche. »

3. Ajouter le dernier pas - quand tu dis «talon, talon» on fait quatre pas très vites sur les talons. Répète quelques fois et mélange les pas ex. «marche, marche, talon-talon, marche» ou «orteils, orteils, talon-talon, marche. » (Continue)

## Ce dont tu as besoin:

- Ton corps! Ce jeu peut aussi être joué par des élèves qui ne peuvent pas marcher - en tapant les pieds ou en tapant des mains sur une table ou sur les genoux (les parties différentes de la main représenterait les parties différentes des pieds.)

4. Terminer avec «talon-talon» est plus difficile car l'oreille et le cerveau n'ont presque pas fini d'écouter et de comprendre les mots et c'est déjà le temps à copier. (ex. marche, marche, marche, talon-talon.) Introduit ces patron rythmiques quand les élèves peuvent bien copier les patron rythmiques terminant en «marche» ou «orteils.»

5. Quand tout le monde a compris, c'est le moment de jouer en traversant la classe (discuter des règles de sécurité et s'il y a des endroits interdits.)

### **Vocabulaire et concepts musicaux:**

- Marche
- Orteils
- Talon
- Rythme
- Pulsation
- Patron rythmique

### **Questions d'évaluation:**

Est-ce que l'élève copie bien les rythme?

Est-ce que l'élève peut montrer les rythmes sans parler?

### **Autres idées:**

- Quand tout le monde comprend bien, enlève les mots: frappe les mains et invite les élèves à marcher sans dire les mots (si c'est difficile pour quelques élèves, ils peuvent chuchoter les mots.)
- Discute de la différence entre marche, orteils, et talon-talon (des rythmes lents, moyens, et rapides ou des rythmes longs, moyens, et courts.)



## La musique pour tous! Leçon #8



Ressentir la pulsation et apprendre la forme a-b-a avec une chanson en mode mineur - « Pour passer le Rhône »

### Objectifs d'apprentissage:

- Ressentir la pulsation
- Comprendre la forme a-b
- Écouter et chanter une chanson en mode mineur

### Maternelle et première année

\*Cette chanson est en mode mineur et aide à exposer les élèves aux différents types de musique.

### Ce que tu fais:

Pour passer le Rhône, il faut être deux.

Pour bien le passer, il faut savoir danser.

Alors passe, passe, passe, alors passe donc.

Alors passe, passe, passe, alors passe donc.

1. Chante la chanson ou joue l'enregistrement

([www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com).)

Demande aux élèves de quoi parle la chanson.

2. Demande aux élèves combien de fois ils entendent le mot «passe.» Chante ou joue encore pour les laisser compter.

(Continue au prochain page)

### Ce dont tu as besoin:

- Connaître la chanson « Pour passer le Rhône » (enregistrement sur le site web)
- Des foulards en soie ou quelque chose de similaire
- Deux formes en papier pour montrer les deux sections
- Feuilles de chanson si tu veux (site web)

3. Demande aux élèves quels autres mots il entendent dans la chanson. Chante ou joue encore pour les laisser écouter et offrir des mots. Écris les mots sur le tableau ou montre-les sur une grande copie des paroles (sur le site-web). Discute du Rhône (une rivière qui passe à travers la France, d'où vient la chanson.)

4. Invite les élèves à chanter la chanson avec toi. Pratique deux ou trois fois pour bien apprendre la chanson.

5. Quand les élèves connaissent bien la chanson, explique que vous allez découvrir la forme de la chanson. La forme c'est le nombre de sections qu'il y a, leur ordre, et le nombre de fois qu'on les chante. Cette chanson a deux sections. Montre deux formes en papier (ex. un cercle rouge et un triangle bleu.)

6. Quand vous chantez la section a, montre le cercle rouge. Quand vous chantez la section b, montre le triangle bleu. Chante la chanson plusieurs fois et invite des élèves à montrer les formes aux bons moments.

7. Mettez-vous en cercle et introduit un foulard en soie. Section a: une personne se met debout et danse sur place avec le foulard. Section b (passe, passe, passe): on passe le foulard autour du cercle avec la pulsation. La personne avec le foulard à la fin se met debout et on recommence avec section a. (Continue)

**Vocabulaire  
et  
concepts  
musicaux:**

- Pulsation
- Forme
- Sections  
a et b
- Forme  
a-b

### Questions d'évaluation:

Est-ce que l'élève reconnaît section a et section b?

Est-ce que l'élève passe le foulard avec la pulsation?

### Autres idées:

- Cette chanson est en mode mineur. C'est un concept un peu avancé à expliquer. Pour les jeunes enfants, il suffit d'entendre et de chanter des chansons en mode mineur, et de les nommer ainsi. Des cultures entendent ces chansons comme tristes ou effrayantes, mais cette interprétation n'est pas universelle.
- Vous pouvez ajouter plusieurs foulards au fur et à mesure que vous chantez.
- On peut écrire un mot ou dessiner un image sur le cercle et le triangle si les élèves ont du mal à comprendre la relation entre les formes et les sections de la chanson.
- Discute avec les élèves: comment est-ce que vous dansez avec le foulard? Quelle danse t'inspire la musique et le foulard? Est-ce que tu dances de façon belle, excitée, vite, lente?

Crée par Emily Villavicencio ©2016 [www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com)

« Pour passer le Rhône » est une chanson traditionnelle Française.

Nom: \_\_\_\_\_

Pour passer le Rhône,  
il faut être deux.

Pour bien le passer,  
il faut savoir danser.

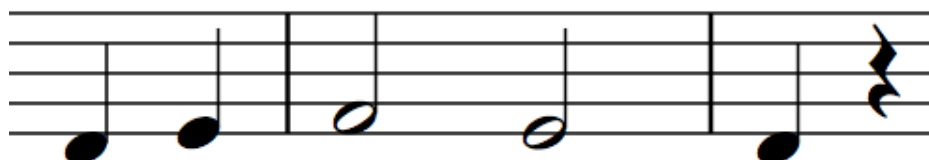
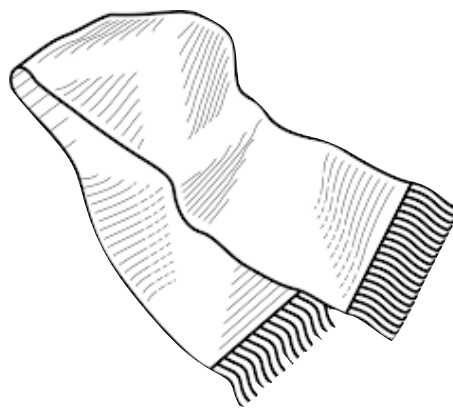


Alors **pas**se, passe, passe.

Alors passe donc.

Alors passe, passe, passe.

Alors passe donc.



A-lors pas - se donc.

Nom: \_\_\_\_\_

Pour passer le Rhône,

\_\_\_ \_\_\_ faut être deux.

Pour bien \_\_\_ \_\_\_ passer,

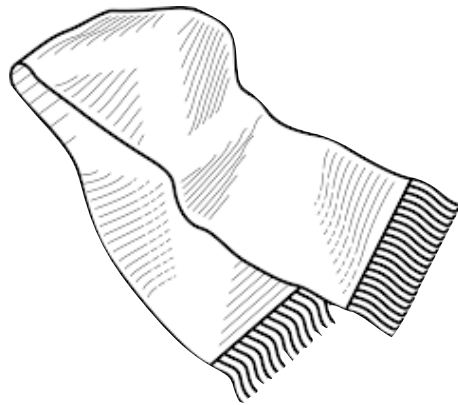
il faut savoir danser.

Alors passe, passe, passe.

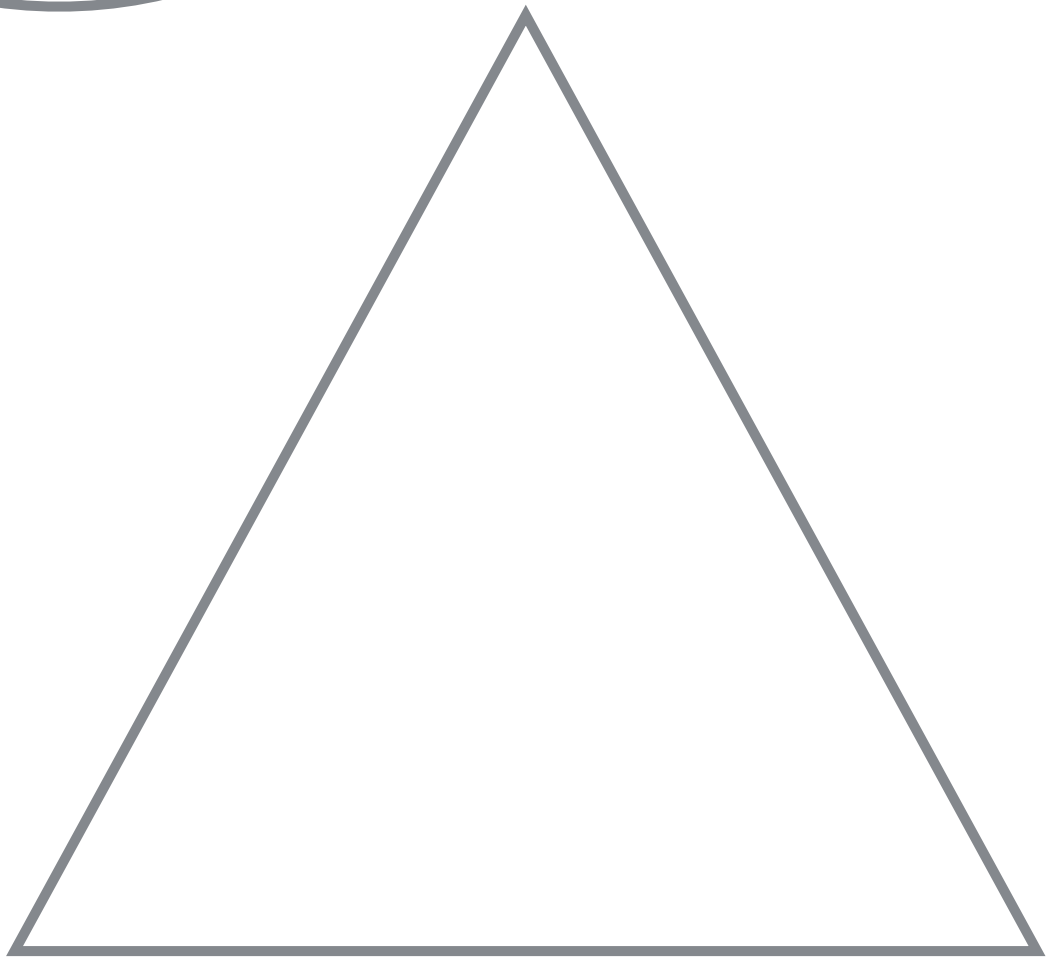
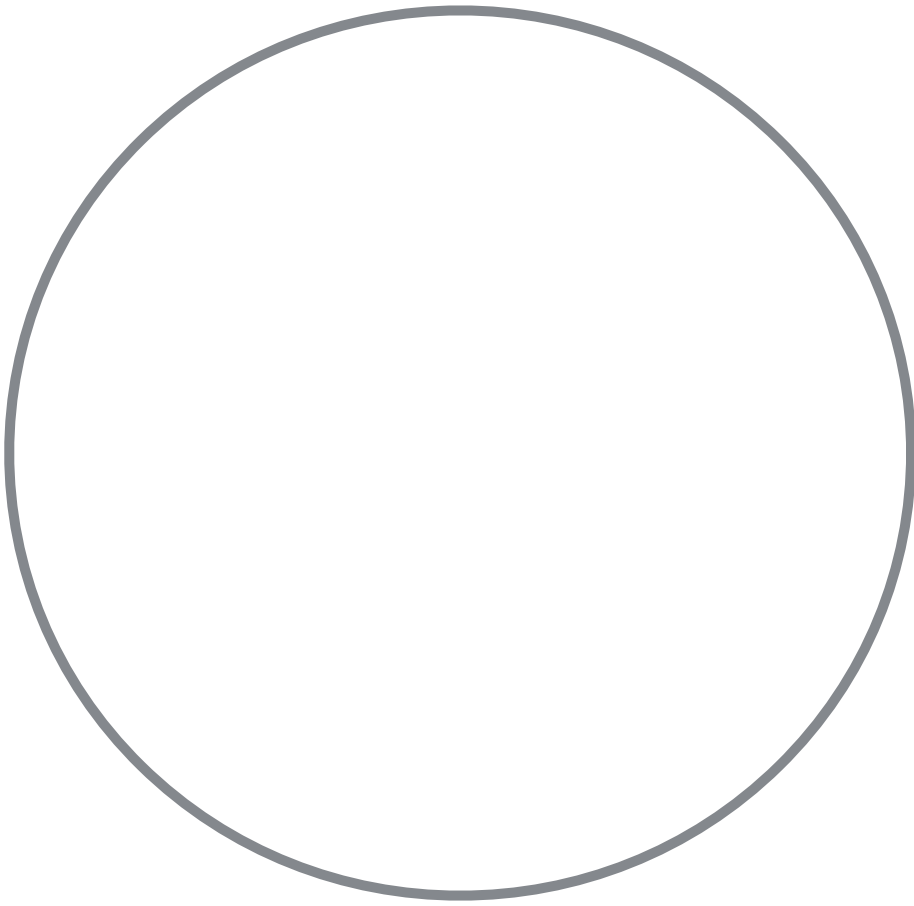
Alors \_\_\_\_\_ donc.

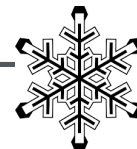
Alors passe, passe, passe.

Alors \_\_\_\_\_ donc.



A-lors pas - se donc.





## La musique pour tous! Leçon #9

Explorer la forme a-b - « Joli flocon de neige »

### Objectifs d'apprentissage:

- Utiliser une voix chantée
- Explorer la forme a-b

### Maternelle et première année

\*Super pour les spectacles d'hiver ou de Noël!

### Ce que tu fais:

1. Chante la chanson ou joue l'enregistrement ([www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com).) Demande aux élèves de quoi parle la chanson.
2. Demande combien de fois on entend le mot « tourne » ou « tombe » ou « vole » en fonction du couplet que vous apprenez. Chante encore pour les laisser écouter et répondre.
3. Invite les élèves à chanter « joli flocon de neige » et chante les autres paroles. Puis, montre-les avec ton « doigt magique » quand chanter, et réduit le son des paroles que tu chantes.
4. Quand les élèves connaissent bien la chanson, explique que vous allez découvrir la forme de la chanson. La forme est le nombre de sections qu'il y a, leur ordre, et combien de fois on les chante ou entend. Cette chanson a deux sections. Section a est chantée et section b est jouée par la guitare. Montre deux formes en papier (ex. un cercle rouge et un triangle bleu.) (Continue au prochain page.)

### Ce dont tu as besoin:

- Connaître la chanson « Joli flocon de neige » (enregistrement sur le site web)
- Feuilles de chanson si tu veux (site web)
- Deux formes en papier pour montrer les deux sections de la chanson

5. Quand vous chantez section a, montre le cercle rouge. Quand vous écoutez section b, montre le triangle bleu. Invite des élèves à venir montrer des formes et chante la chanson plusieurs fois.

6. Vous pouvez créer ensemble des gestes ou mouvements pour section b. Quelle danse t'inspire la musique? Est-ce que tu danses de façon belle, vite, excitée, lente?

### **Vocabulaire et concepts musicaux:**

- La voix chantée
- Forme
- Sections  
a et b
- Forme  
a-b
- Pulsation

### **Questions d'évaluation:**

Est-ce que l'élève utilise une voix à chanter?

Est-ce que l'élève reconnaît section a et section b?

### **Autres idées:**

- Vous pouvez aussi créer des gestes pour les couplets. Invite des petits groupes d'élèves à créer leurs propres gestes et les présenter à la classe.
- Si vous avez des grelots (cloches) vous pouvez les jouer sur la pulsation pendant la section b.



Nom: \_\_\_\_\_



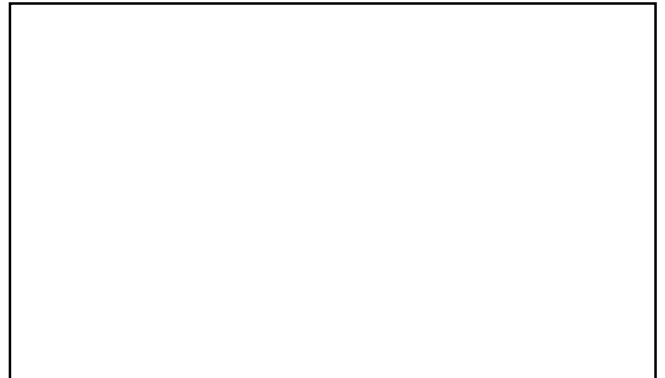
Joli flocon de neige

Tourne, tourne.

Joli flocon de neige



Tour-ne tout en rond.



Joli flocon de neige

Tombe, tombe.

Joli flocon de neige



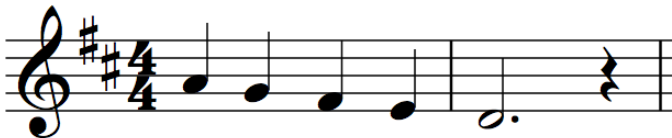
Tom-be sur le sol.



Joli flocon de neige

Vole, vole.

Joli flocon de neiae



Vo-le dans le vent.



Nom: \_\_\_\_\_

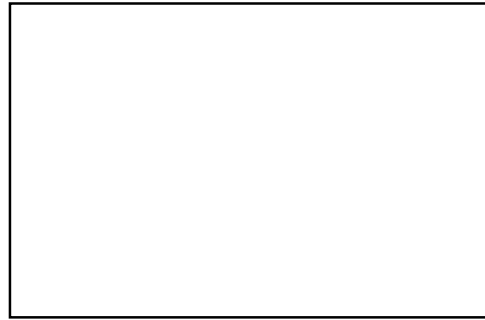


Joli flocon de neige

Tourne, \_\_\_\_\_ .

Joli flocon de neige

\_\_\_\_\_ tout en rond.

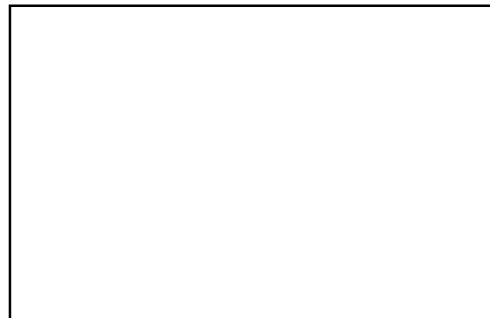


Joli flocon de neige

Tombe, \_\_\_\_\_ .

Joli flocon de neige

\_\_\_\_\_ sur le sol.



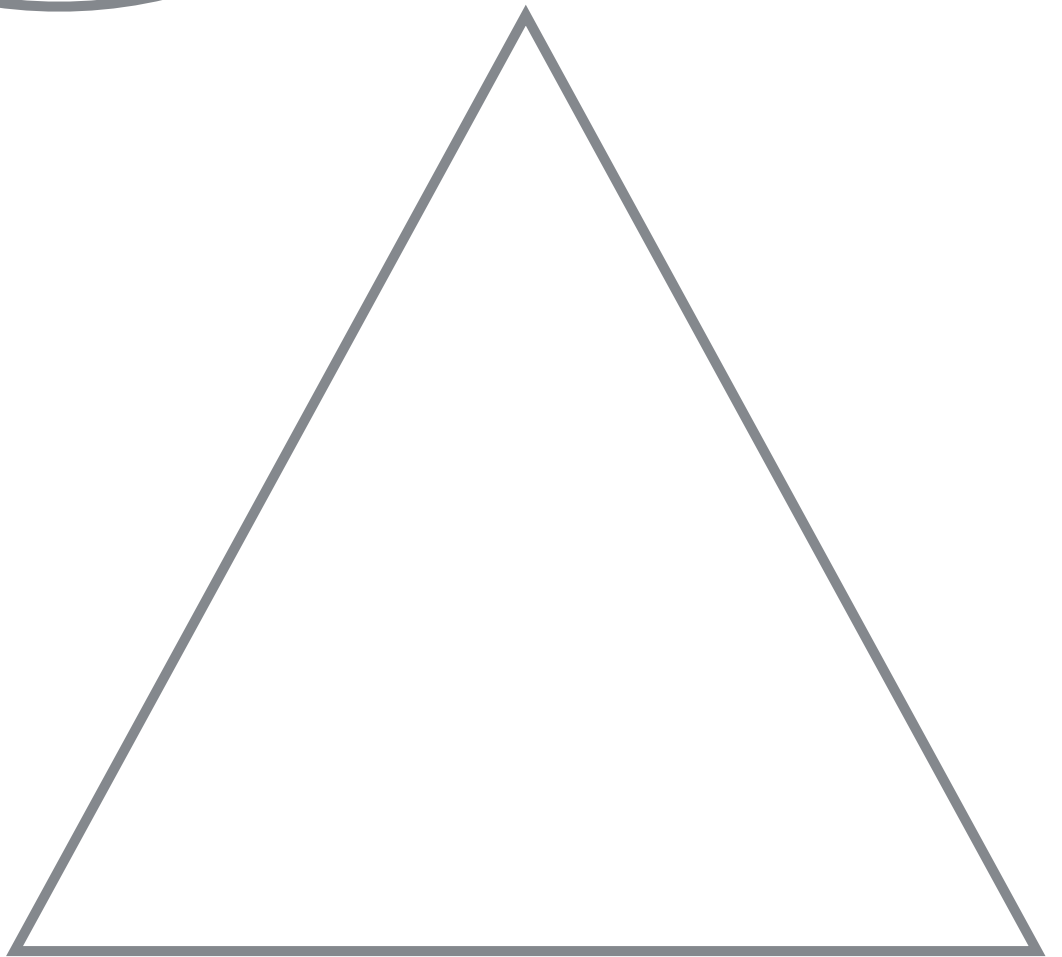
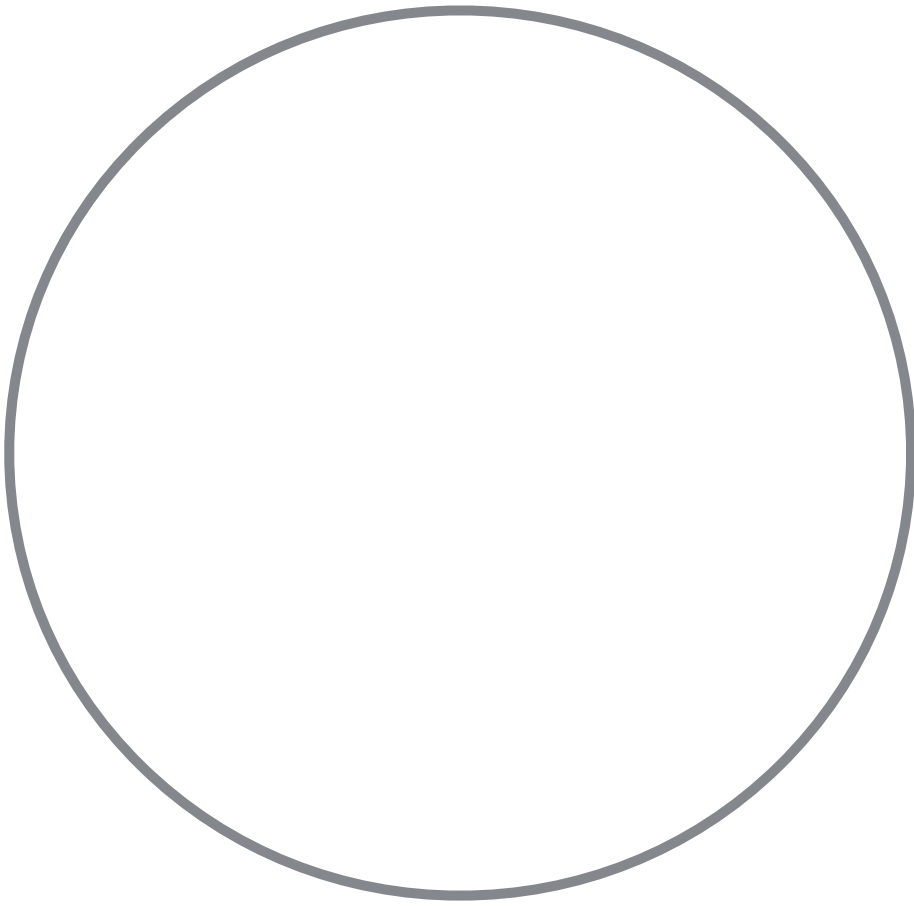
Joli flocon de neige

Vole, \_\_\_\_\_ .

Joli flocon de neige

\_\_\_\_\_ dans le vent.





# La musique pour tous! Leçon #10



Jouer avec le concept de dynamique (volume) - forte (fort) et piano (doux)

## Objectifs d'apprentissage:

- Explorer le concept de dynamique: forte (fort) et piano (doux)

## Maternelle et première année

\*Savais-tu que le piano (originellement « piano-forte ») est nommé ainsi parce qu'il peut jouer piano (doux) et forte (fort?)

## Ce que tu fais:

1. Montre les élèves l'affiche Forte ou piano? ([www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com))
2. Introduit le mot « dynamique . » Explique que le dynamique est un mot spécial qui veut dire le volume de la musique et que l'affiche va vous aider à explorer les dynamiques.
3. Demande aux élèves de rugir comme un lion. Demande aux élèves de miauler comme un chaton. Demande, Quel animal est plus fort et quel animal est plus doux?
4. Introduit les mots « forte » (prononcé forté) et « piano » et explique que ce sont des mots musicaux (venant de l'italien) qui veulent dire fort et doux.
5. Demande aux élèves quel animal est forte, le lion ou le chaton? Quel animal est piano, le lion ou le chaton?

(Continue au prochain page.)

## Ce dont tu as besoin:

- Une grande copie de Forte ou piano? pour montrer aux élèves et afficher (site web)
- Des copies plus petites pour les élèves (site web)
- Des bâtons d'art pour attacher les feuilles une de chaque côté pour faire des pancartes

6. Donne aux élèves du temps pour colorier et coller leur cartes de dynamique (on colle les deux feuilles ensemble avec un bâton entre les deux.)

7. Invite les élèves à retourner au tapis. Joue de la musique ou chante ou joue un instrument. Invite les élèves à te montrer si les sons qu'ils entendent sont forte ou piano avec leurs pancartes.

8. Vous pouvez revisiter cet activité plusieurs fois, et inclure les pancartes quand vous écoutez la musique en classe. Vous pourriez aussi les envoyer à la maison avec un petit note pour expliquer les concepts de forte et piano.

### Vocabulaire et concepts musicaux:

- Dynamique (le volume de la musique)
- Fort
- Doux
- Forte
- Piano

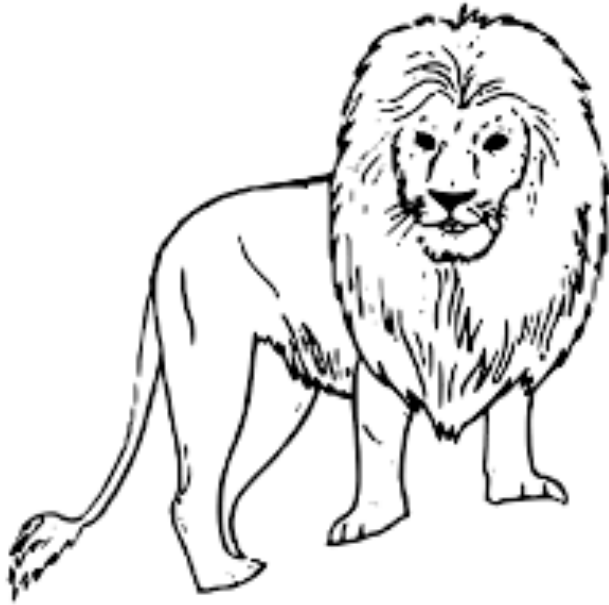
### Questions d'évaluation:

Est-ce que l'élève reconnaît quand elle entend de la musique forte et piano?

- **Autres idées:** Pour cette leçon, c'est mieux d'utiliser des exemples très forts et très doux pour les concepts soient clairs.
- La élèves aiment bien la musique des superhéros comme exemple de musique fort!
- Ça vaut la peine de créer une liste de chansons sur ton iPod, ordinateur, etc. pour avoir de bon exemples à écouter.
- C'est aussi amusant de chanter et scander en allant du plus doux au plus fort, ou en allant du plus fort au plus doux.

Crée par Emily Villavicencio ©2016 [www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com)  
Cette leçon utilise des idées venant de « What? Me Teach Music? A Classroom Teacher's Guide to Music in Early Childhood » par Marjorie Lawrence.

forte



C'est fort comme un lion.

piano



C'est doux comme un chaton.

# La musique pour tous! Leçon #11



Jouer avec le concept de tempo (vitesse - rapide et lent)

## Objectifs d'apprentissage:

- Explorer le concept de tempo (la vitesse de la musique)

## Maternelle et première année

## Ce que tu fais:

1. Montre aux élèves l'affiche Rapide ou lent? ([www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com))
2. Introduit le mot « tempo . » Explique que tempo est un mot spécial qui veut dire la vitesse de la musique et que l'affiche va vous aider à explorer les dynamiques.
3. Demande aux élèves de courir sur place comme un guépard et de marcher autour de la classe on en place comme une tortue. Quel animal est le plus rapide? Quel animal est le plus lent?
4. Donne aux élèves du temps pour colorier et coller leur cartes de tempo (on colle les deux feuilles ensemble avec un bâton entre les deux.)
5. Invite les élèves à retourner au tapis. Joue de la musique ou chante ou joue un instrument. Invite les élèves à te montrer si les sons qu'ils entendent sont rapides ou lents avec leurs pancartes. (Continue)

## Ce dont tu as besoin:

- Une grande copie de Rapide ou lent? pour montrer aux élèves et afficher (site web)
- Des copies plus petites pour les élèves (site web)
- Des bâtons d'art pour attacher les feuilles un sur chaque côté pour faire des pancartes

6. Vous pouvez aussi jouer avec les poèmes et chansons. Scandez ou chantez vite. Chantez et scandez lentement. Invite un élève à chanter et invite la classe à deviner si la chanson était rapide ou lente.

7. Vous pouvez revisiter cet activité plusieurs fois, et inclure les pancartes quand vous écoutez la musique en classe. Vous pourriez aussi les envoyer à la maison avec un petit note pour expliquer le concept de tempo.

### **Vocabulaire et concepts musicaux:**

- Tempo (la vitesse de la musique)
- Vite
- Lent
- Chanter
- Scander (dire un poème de façon rythmique)

### **Questions d'évaluation:**

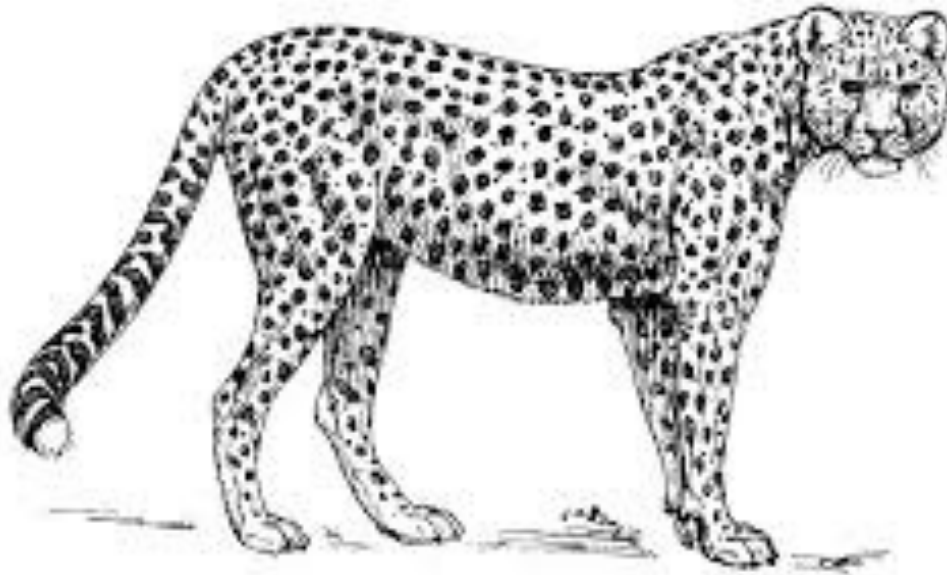
Est-ce que l'élève reconnaît quand elle entend de la music rapide et lente?

### **Autres idées:**

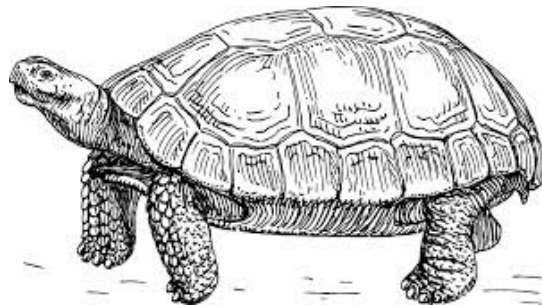
- On peut aussi coller l'affiche à l'extérieur ou à l'intérieur, là où il y a de la place pour courir vite comme un guépard et marcher lentement comme une tortue.
- Pour cette leçon, c'est mieux d'utiliser des exemples très rapides et très lents pour que les concepts soient clairs.
- Ça vaut la peine de créer une liste de chansons sur ton iPod, ordinateur, etc. pour avoir de bons exemples à écouter.
- On peut aussi associer des gestes avec le concept de rapide et lent, pour aider les élèves à comprendre et se souvenir de ces concepts facilement même sans les pancartes.

Crée par Emily Villavicencio ©2016 [www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com)  
Cette leçon utilise des idées venant de « What? Me Teach Music? A Classroom Teacher's Guide to Music in Early Childhood » par Mariorie Lawrence.





C'est rapide comme un guépard.



C'est lent comme une tortue.

# La musique pour tous!



## Leçon #12

Jouer avec les concepts de haut et bas en musique

### Objectifs d'apprentissage:

- Explorer les concepts de haut et bas en musique

### Maternelle et première année

### Ce que tu fais:

1. Montre les élèves l'affiche Haut ou bas? ([www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com))
2. Introduit les mots haut et bas. Explique que l'affiche va vous aider à explorer ces idées.
3. Demande aux élèves de faire le son d'un oiseau. Aide-les à imiter des oiseaux qui siffle ou chante avec des voix très hauts. Demande aux élèves de faire le son d'un gorille. Quel animal a le son le plus haut? Quel animal a le son le plus bas?
4. Invite les élèves à t'imiter en chantant des notes hautes et des notes basses. Hurle comme un loup ou imite un sirène pour montrer la différence entre les notes hautes et les notes basses.
5. Donne aux élèves du temps pour colorier et coller leur cartes de haut et bas (on colle les deux feuilles ensemble avec un bâton entre les deux.) (Continue)

### Ce dont tu as besoin:

- Une grande copie de Haut ou bas? pour montrer aux élèves et afficher (site web)
- Des copies plus petites pour les élèves (site web)
- Des bâtons d'art pour attacher les feuilles de chaque côté pour faire des pancartes

6. Invite les élèves à retourner au tapis. Joue des exemple du musique ou chante ou joue un instrument. Invite les élèves à te montrer si les sons qu'ils entendent sont haut ou bas avec leurs pancartes.

7. Vous pouvez revisiter cet activité plusieurs fois, et inclure les pancartes quand vous écoutez la musique en classe. Vous pourriez aussi les envoyer à la maison avec un petit note pour expliquer les concepts de haut et bas.

### Vocabulaire et concepts musicaux:

- Haut
- Bas
- Notes

### Questions d'évaluation:

Est-ce que l'élève reconnaît quand elle entend des notes ou des sons hauts et des notes ou des sons bas?

### Autres idées:

- Pour cette leçon, c'est mieux d'utiliser des exemples très hauts et très bas pour que le concept soit clair.
- La musique de « Pierre et le loup » est un excellente ressource pour explorer le concept de haut et de bas. Chaque animal est associé à un instrument différent (la flute et le violon jouent haut, les cors et le basson jouent bas.)
- Ça vaut la peine de créer une liste de chansons sur ton iPod, ordinateur, etc. pour avoir de bons exemples à écouter.
- On peut aussi associer des gestes avec le concept de haut et bas, pour aider les élèves à comprendre et se souvenir de ce concept facilement même sans les pancartes.

Crée par Emily Villavicencio ©2016 [www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com)

Cette leçon utilise des idées venant de « What? Me Teach Music? A Classroom Teacher's Guide to Music in Early Childhood » par Marjorie Lawrence.



C'est haut comme un oiseau.



C'est bas comme un gorille.

## La musique pour tous! Leçon #13

Inclure la musique dans les routines de la classe et incorporer la musique avec les mathématiques - « 10, 20, 30 »

### Objectifs d'apprentissage:

- Utiliser une voix chantée
- Chanter avec un accompagnement instrumental
- (Mathématique: compter à 100 par 10)

### Maternelle et première année

\*Super pour les maths!

### Ce que tu fais:

- « 10, 20, 30 » est une petite chanson pour s'entraîner à compter par dix. Il y a un enregistrement de la chanson sur le site web (mélodie: Twinkle Twinkle Little Star).
- C'est une belle chanson à inclure dans vos routines du matin ou du calendrier.
- En écoutant l'enregistrement, les élèves peuvent entendre la chanson avec les paroles et ensuite chanter seuls avec des sections instrumentales. Cela les encouragera à chanter sans un adulte, pour mieux s'entendre et développer la confiance à chanter fort et fièrement!

### Ce dont tu as besoin:

- Connaître la chanson « 10, 20, 30 » (enregistrement sur le site web)
- Feuilles de chanson si tu veux (site web)

### **Vocabulaire et concepts musicaux:**

- La voix chantée
- Mélodie

### **Questions d'évaluation:**

Est-ce que l'élève utilise une voix chantée?

Est-ce que l'élève est capable de chanter avec la section instrumentale, sans aucun adulte qui le soutienne en chantant avec lui?

### **Autres idées:**

- On peut demander aux élèves s'ils reconnaissent la mélodie (L'alphabet en français.) Chantez ensemble pour entendre que c'est la même mélodie. Quelles autres chansons est-ce qu'on connaît avec la même mélodie (les mêmes notes?) (Twinkle Twinkle Little Star, Alphabet song, Baa Baa Black Sheep.)
- Montre bien comment finir la chanson la deuxième fois - « 90.....et 100! » Sinon, les élèves vont peut-être répéter la chanson encore et encore et ne pas trouver la façon de terminer!

Nom: \_\_\_\_\_

10, 20, 30,

40, 50,

60, 70, 80,

90, **et** 100.

**Maintenant, je peux compter par dix!**

10, 20, 30,

40, 50

60, 70, 80,

90..... **et** 100!

Nom: \_\_\_\_\_

10, 20, 30,

40, 50,

60, 70, 80,

90, **et** 100.

Maintenant, je peux compter par dix!

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ ..... **et** \_\_\_\_\_!





## La musique pour tous! Leçon #14

Inclure la musique dans les routines de la classe - « Viens sur le tapis » et « Je m'assois prêt à écouter »

### Objectifs d'apprentissage:

- Utiliser une voix chantée
- Chanter avec un accompagnement instrumental

### Maternelle et première année

\*Super pour les transitions

### Ce que tu fais:

- « Viens sur le tapis / Je m'assois prêt à écouter » est un mélange de deux chansons pour aider les élèves à venir au tapis et à écouter poliment. Il y a un enregistrement de la chanson sur le site web ([www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com))
- C'est une belle chanson à inclure quand vous faites la transition entre les pupitres et le tapis, où quand vous retournez dans la classe après le gymnase, bibliothèque, etc.
- En écoutant l'enregistrement, les élèves peuvent entendre la chanson avec les paroles et ensuite chanter seuls avec des sections instrumentales. Cela les encouragera à chanter sans un adulte, pour mieux s'entendre et pour développer la confiance à chanter fort et fièrement!

### Ce dont tu as besoin:

- Connaître la chanson « Viens sur le tapis / Je m'assois prêt à écouter » (enregistrement sur le site web)
- Feuilles de chanson si tu veux (site web)

- La version enregistrée sur le site web inclu aussi des « patrons tonals » (petites mélodies simples) à imiter, pour aider les élèves à développer leurs capacités musicales sans la distractions des paroles.
- Demande: Combien de parties du corps sont mentionnés dans « Je m'assois prêt à écouter ? » Cette question te donne une autre chance à chanter les paroles, et répéter les parties du corps va aider les élèves à bien apprendre les mots.

### **Vocabulaire et concepts musicaux:**

- La voix à chanter
- Patrons tonals (petites mélodies simples)

### **Questions d'évaluation:**

- Est-ce que l'élève utilise une voix à chanter?
- Est-ce que l'élève est capable de chanter avec la section instrumentale, sans adulte qui la soutienne en chantant avec elle?
- Est-ce que l'élève répète les patrons tonals correctement?

### **Autres idées:**

- La version enregistrée inclue des couplets pour venir au tapis, sauter au tapis, danser au tapis. Quelles autres actions pourrait-on essayer?
- Si tu es un homme, remplace le mot Madame avec le mot Monsieur quand tu chante la chanson avec tes élèves!

Crée par Emily Villavicencio ©2016 [www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com)  
« Viens sur le tapis » écrit par Emily Villavicencio. « Je m'assois prêt à écouter » écrit par Tamara Ball.

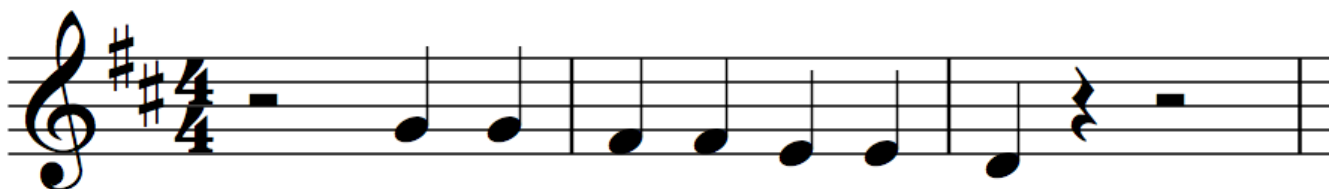
Nom: \_\_\_\_\_

Viens sur le tapis!

Viens mon cher ami!

Viens sur le tapis!

Viens ici, ici, ici.



Viens i - ci! I - ci! I - ci!

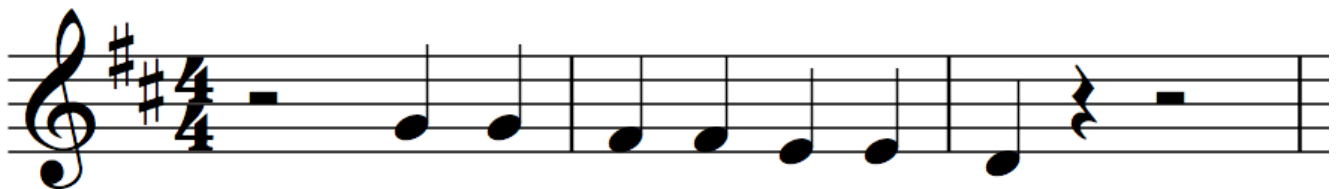
Nom: \_\_\_\_\_

Viens sur le tapis!

\_\_\_\_\_ mon cher ami!

\_\_\_\_\_ sur le tapis!

Viens ici, \_\_\_\_\_ !



Viens i - ci! I - ci! I - ci!

Nom: \_\_\_\_\_

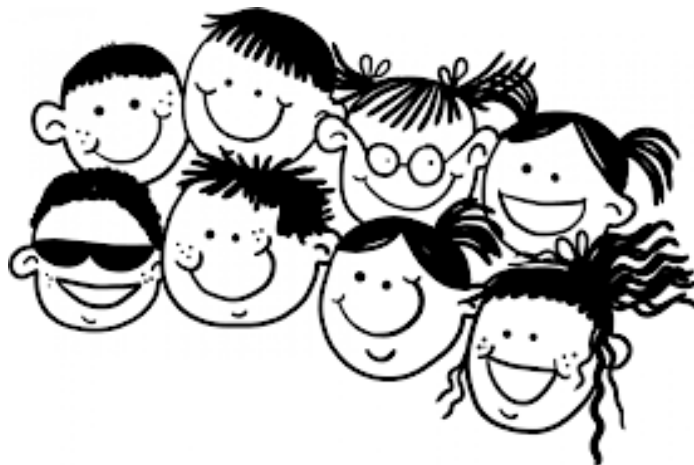
Je m'assois prêt à écouter,

les jambes croisées,

les mains pliées.

Je m'assois prêt à écouter,

prêt à regarder Madame.



Nom: \_\_\_\_\_

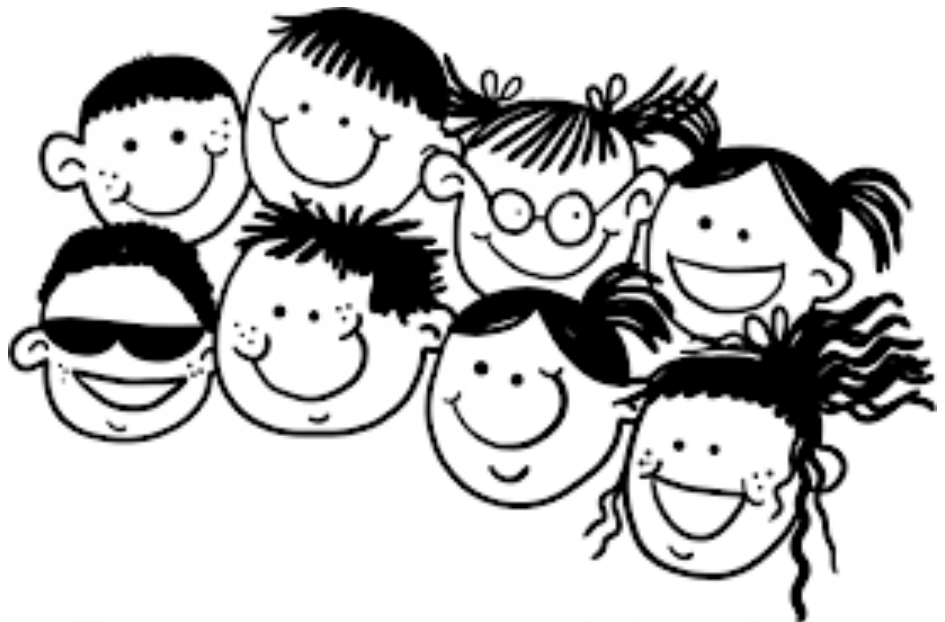
\_\_\_ \_\_\_ m'assois prêt à écouter,

\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ jambes croisées,

\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ mains pliées.

\_\_\_ \_\_\_ m'assois prêt à écouter,

prêt à regarder Madame.



Nom: \_\_\_\_\_

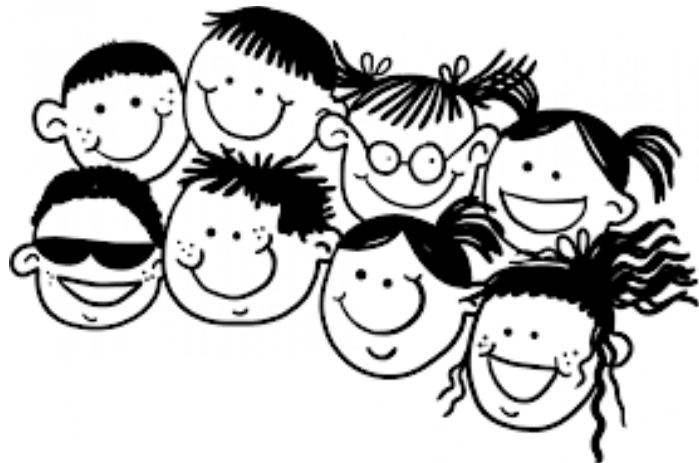
Je m'assois prêt à écouter,

les jambes croisées,

les mains pliées.

Je m'assois prêt à écouter,

prêt à regarder Monsieur.



Nom: \_\_\_\_\_

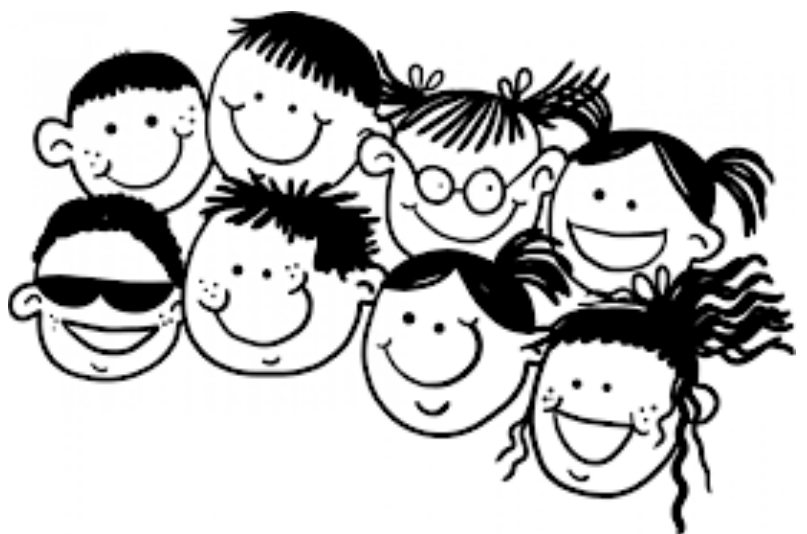
\_\_\_ \_\_\_ m'assois prêt à écouter,

\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ jambes croisées,

\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ mains pliées.

\_\_\_ \_\_\_ m'assois prêt à écouter,

prêt à regarder Monsieur.





## La musique pour tous! Leçon #15



Incorporer la musique et les arts langagiers: Jouer avec les voyelles - « J'aime les pommes et les bananes »

### Objectifs d'apprentissage:

- Utiliser une voix chantée
- Jouer avec les voyelles
- (Arts langagiers: apprendre les voyelles)

### Maternelle et première année

### Ce dont tu as besoin:

- Ta voix chantée!
- L'enregistrement de « J'aime les pommes et les bananes » (site web)
- Si tu veux, la feuille de chanson (site web)

### Ce que tu fais:

- « J'aime les pommes et les bananes » est une chanson amusante de Will Stroet qui aide à pratiquer les voyelles. Il y a un enregistrement de la chanson sur le site web ([www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com)).
- En écoutant l'enregistrement, les élèves peuvent entendre la chanson avec les paroles et ensuite chanter seuls avec les sections instrumentales. Cela les encouragera à chanter sans un adulte, pour mieux s'entendre et pour développer la confiance à chanter fort et fièrement!
- Il y a aussi des « patrons tonals » (petites mélodies simples) à imiter, pour aider les élèves à développer leur capacités musicales sans la distractions des paroles.
- L'enregistrement comprend toutes les voyelles sauf une! Est-ce que la classe peut découvrir quelle est la voyelle manquante, et la chanter?

### **Vocabulaire et concepts musicaux:**

- La voix chantée
- « Patrons tonals » (petites mélodies simple)
- Les voyelles

### **Questions d'évaluation:**

Est-ce que l'élève utiliser une voix à chanter?

Est-ce que l'élève est capable de chanter avec la section instrumentale, sans adulte qui le soutienne en chantant avec lui?

### **Autres idées:**

- Mets des cartes avec les voyelles dans un sac en papier. Invite les élèves à venir prendre une carte chacun leur tour. Chante la chanson avec cette voyelle.
- Si les élèves connaissent les gestes du programme « Jolly Phonics, » invite les élèves à montrer les gestes en chantant chaque section de la chanson.

Leçon crée par Emily Villavicencio ©2016  
[www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com)

Merci à Will Stroet pour m'avoir laissé enregistrer sa chanson  
« J'aime les pommes et les bananes ! »

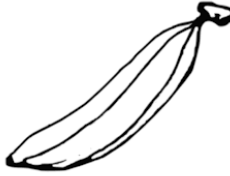
Nom: \_\_\_\_\_



J'aime les pommes et les bananes.



J'aime les pommes et les bananes.



J'aime les pommes et les bananes.



C'est les pommes et les bananes que j'aime.



Nom: \_\_\_\_\_



' \_\_\_\_\_ les pommes et les bananes.



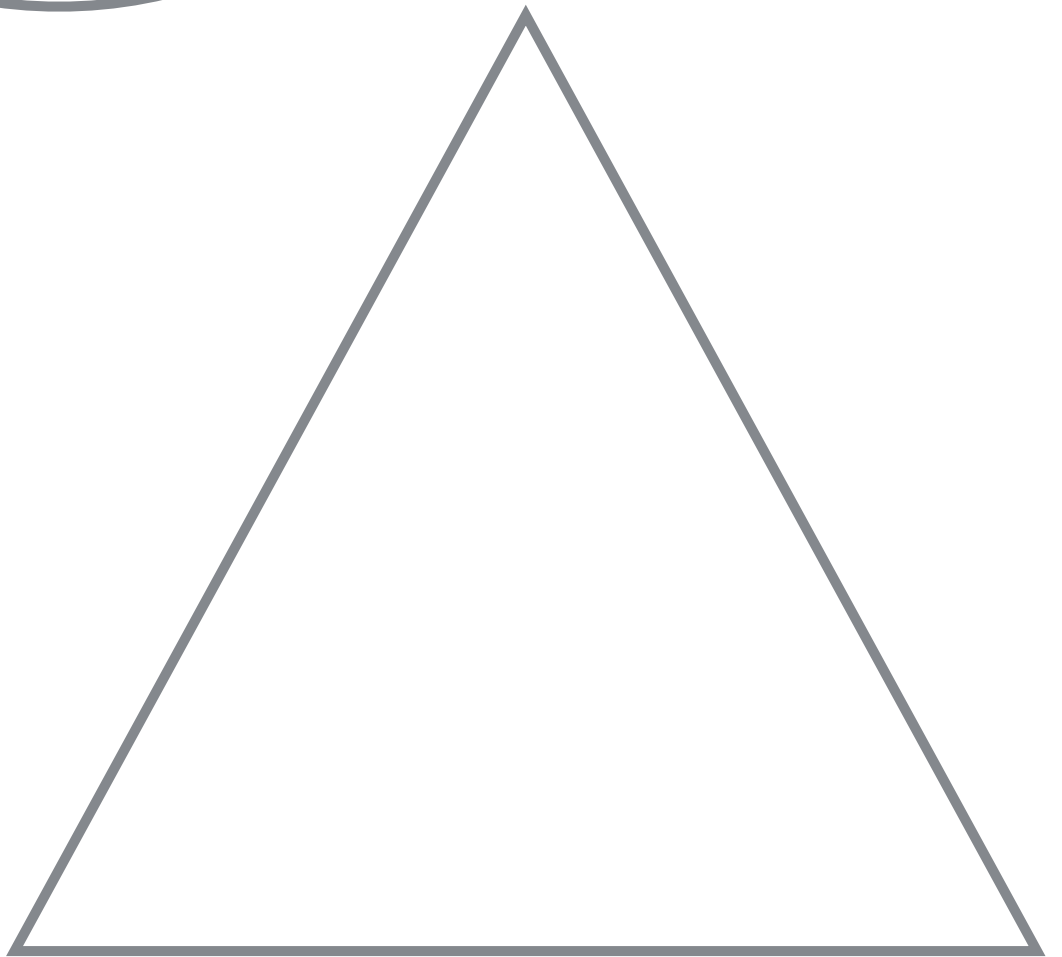
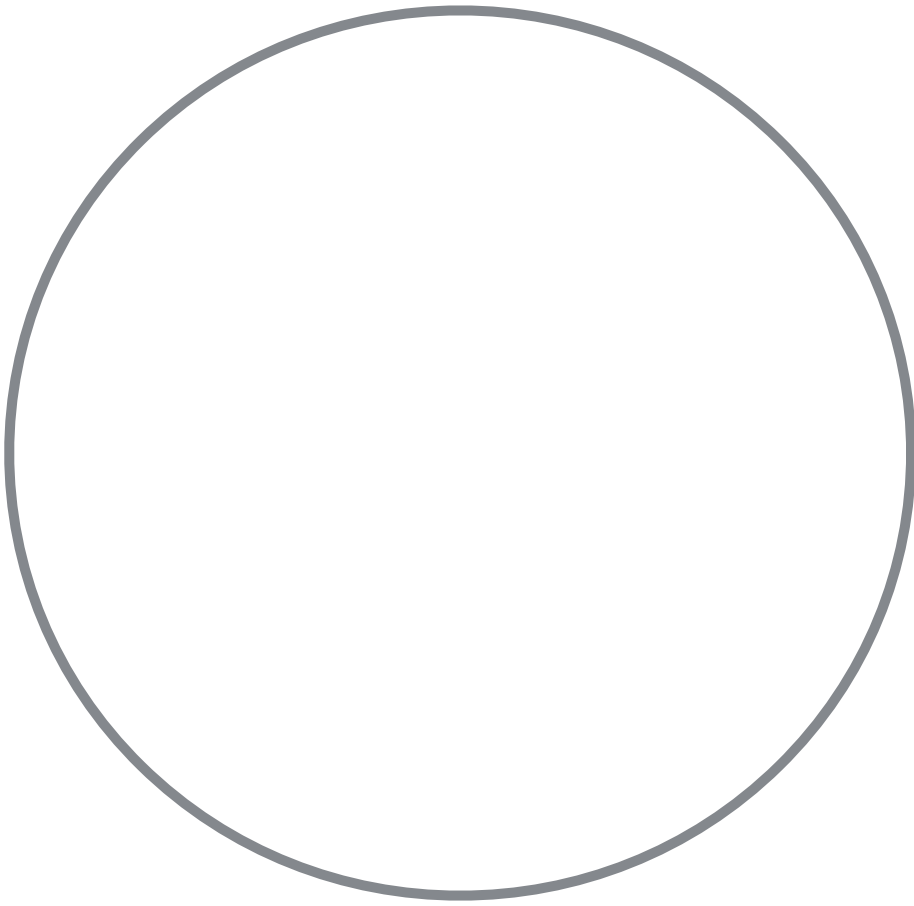
' \_\_\_\_\_ les pommes et les bananes.

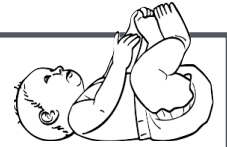


' \_\_\_\_\_ les pommes et les bananes.



C'est les pommes et les bananes que ' \_\_\_\_\_.





# La musique pour tous! Leçon #16

La mesure à trois temps - « Fais dodo, Colas mon petit frère »

## Objectifs:

- Ressentir les mesures à trois temps

Maternelle et  
première année

## Ce que tu fais:

Fais dodo, Colas mon petit frère.

Fais dodo, t'auras du lolo. (x2)

Maman est en haut, qui fait du gâteau.

Papa est en bas, qui fait du chocolat.

Fais dodo, Colas mon petit frère.

Fais dodo, t'auras du lolo. (x2)

1. Chante la chanson ou joue l'enregistrement ([www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com).)
2. Demande aux élèves de quoi parle la chanson. Qui sait ce que veut dire « fais dodo ? » Qui peut dire le nom du petit frère? Répète la chanson plusieurs fois pour aider les élèves à trouver les réponses.
3. Demande aux élèves quels autres mots il entendent dans la chanson. Chante ou joue encore pour les laisser écouter et offrir des mots. Écris les mots sur le tableau ou montre-les sur une grande copie des paroles (sur le site-web.)
4. Explique que cette chanson est à trois temps. Beaucoup de musique est à deux temps ou à trois temps. Vous allez essayer de ressentir les trois temps avec le corps.

## Ce dont tu as besoin:

- Connaître la chanson « Fais dodo » (site web)
- Feuilles de paroles si vous voulez (site web)

5. Chante la chanson et fais des gestes avec la pulsation tel que: taper les genoux, frapper les mains, frapper les mains. Taper les genoux, frapper les mains, frapper les mains.

6. On peut aussi faire face à un partenaire et faire ces gestes: taper les genoux, frapper les deux mains de son partenaire x2.

### Vocabulaire & concepts

#### musicaux:

- Musique à trois temps
- Pulsation

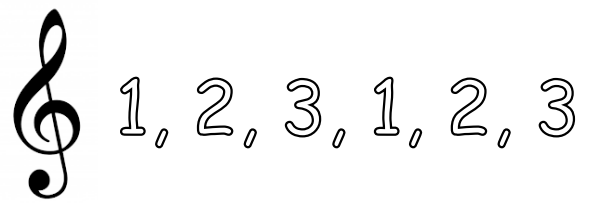
### Questions d'évaluation:

Est-ce que l'élève est capable de chanter en tapant les genoux et frapper les mains, ou en tapant les genoux, le ventre, le ventre?

### Autres idées:

- Il peut être difficile pour les jeunes élèves de traverser le milieu du corps avec la pulsation (ex. frapper des mains.) Beaucoup d'enfants sont habitués à la musique à deux temps, et exprimer la pulsation à trois temps peut aussi être un défi. Si les élèves ont du mal à frapper des mains avec la pulsation, on peut taper les genoux et puis taper le ventre des deux mains deux fois.
- Si les élèves sont prêts pour un autre défi, on peut essayer d'explorer l'espace à trois temps, soit avec marche, saute, saute (sur un pied, puis sur l'autre, plus facile) ou avec marche, orteil, orteil (alternant les deux pieds, plus difficile.)
- Pour un autre défi: invite les élèves à taper les genoux, frapper des mains, et claquer des doigts. C'est beaucoup plus difficile! Si les élèves ne peuvent pas encore claquer des doigts, ils peuvent simplement taper les doigts ensemble avec la pouce.
- « Fais dodo » est une autre chanson de forme a-b. Voir les leçons #8 et #9 pour des idées à explorer le concept de forme et de forme a-b.

Nom: \_\_\_\_\_



Fais dodo, Colas mon petit frère.

Fais dodo, t'auras du lolo.

Fais dodo, Colas mon petit frère.

Fais dodo, t'auras du lolo.

Maman est en haut, qui fait du gâteau.



Papa est en bas, qui fait du chocolat.



Fais dodo, Colas mon petit frère.

Fais dodo, t'auras du lolo.

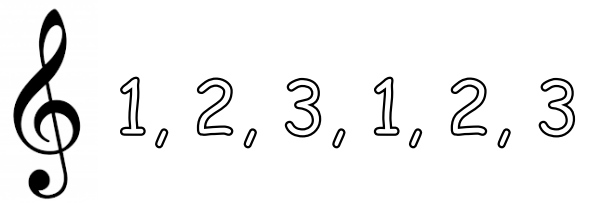
Fais dodo, Colas mon petit frère.

Fais dodo, t'auras du lolo.





Nom: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ dodo, Colas mon petit frère.

\_\_\_\_\_ dodo, t'auras du lolo.



\_\_\_\_\_ dodo, Colas mon petit frère.

\_\_\_\_\_ dodo, t'auras du lolo.

Maman est en haut, qui fait du gâteau.



Papa est en bas, qui fait du chocolat.



\_\_\_\_\_ dodo, Colas mon petit frère.

\_\_\_\_\_ dodo, t'auras du lolo.

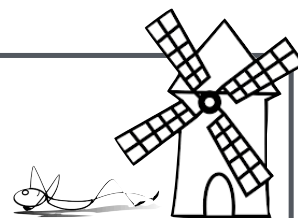


\_\_\_\_\_ dodo, Colas mon petit frère.

\_\_\_\_\_ dodo, t'auras du lolo.

# La musique pour tous! Leçon #17

La mesure à trois temps - « Meunier, tu dors »



## Objectifs:

- Ressentir les mesures à trois temps
- Ressentir un changement de tempo

Maternelle et  
première année

## Ce que tu fais:

(Lentement):

Meunier, tu dors. Ton moulin va trop vite.

Meunier, tu dors. Ton moulin va trop fort.

(Vite)

Ton moulin, ton moulin, va trop vite!

Ton moulin, ton moulin, va trop fort! (x2)

1. Chante la chanson ou joue l'enregistrement

([www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com).)

2. Demande aux élèves de quoi parle la chanson. C'est quoi un meunier? C'est quoi un moulin?

3. Demande aux élèves quels autres mots il entendent dans la chanson. Chante ou joue encore pour les laisser écouter et offrir des mots. Écris les mots sur le tableau ou montre-les sur une grande copie des paroles (sur le site-web.)

4. Explique que cette chanson a deux sections, une à trois temps et une à deux temps. Quelle est la section à trois temps? Quelle est la section à deux temps? Quelles sont les différences de tempo (vitesse) entre les deux sections?

5. La forme de la chanson est a-b. Montre deux formes en papier (ex. un cercle rouge et un triangle bleu.) Quand vous chantez section a, montre le cercle rouge. Quand vous chantez section b, montre le triangle bleu. Chante la chanson plusieurs fois et invite des élèves à venir montrer les formes aux bons moments.

## Ce dont tu as besoin:

- Connaître la chanson « Meunier, tu dors » (site web)
- Feuilles de chanson si tu veux (site web)
- Deux formes en papier pour montrer les deux sections

5. Chante la chanson et fais des gestes avec la pulsation tel que: taper les genoux, frapper les mains, frapper les mains. Taper les genoux, frapper les mains, frapper les mains.

6. On peut aussi faire face à un partenaire et faire ces gestes: tape les genoux, frappe les deux mains de son partenaire x2.

#### Vocabulaire & concepts musicaux:

- Musique à deux temps
- Musique à trois temps
- Tempo (vitesse)
- Pulsation
- Forme
- Forme a-b

#### Questions d'évaluation:

Est-ce que l'élève est capable de chanter en tapant genoux, ventre, ventre?

Est-ce que l'élève fait la différence entre la section à deux temps et la section à trois temps?

#### Autres idées:

- Il peut être difficile pour des jeunes élèves de traverser le milieu du corps avec la pulsation (ex. frapper des mains.) C'est plus facile d'exprimer la pulsation en tapant des genoux et du ventre. Beaucoup d'enfants sont habitués à la musique à deux temps, et exprimer la pulsation à trois temps peut être un défi. S'ils peuvent bien taper à trois temps, on peut à ce moment les inviter à frapper les mains au lieu de taper le ventre.
- Si les élèves sont prêts pour un autre défi, on peut essayer d'explorer l'espace à trois temps, soit avec marche, saute, saute (sur un pied, puis sur l'autre, plus facile) ou avec marche, orteil, orteil (alternant les deux pieds, plus difficile.) Pour « ton moulin, ton moulin va trop vite! » on peut courir en place.
- Pour un autre défi: invite les élèves à taper les genoux, frapper les mains, et claquer des doigts. C'est beaucoup plus difficile! Si les élèves ne peuvent pas encore claquer des doigts, ils peuvent simplement taper les doigts ensemble avec la pouce.
- Fais un lien avec cette chanson et la chanson canadienne « J'entends le moulin » ([www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com))

Crée par Emily Villavicencio ©2016 [www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com)

« Meunier, tu dors » est une chanson traditionnelle Française.

Nom: \_\_\_\_\_

1, 2, 3, 1, 2, 3

Meunier, tu dors.

Ton moulin va trop vite.

Meunier, tu dors.

Ton moulin va trop fort.

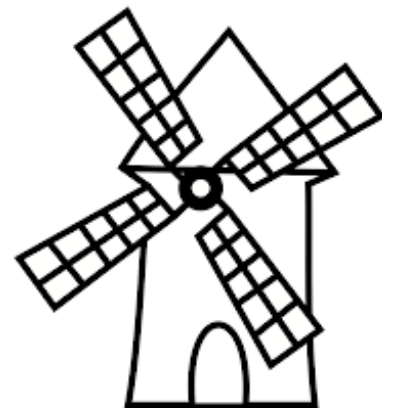
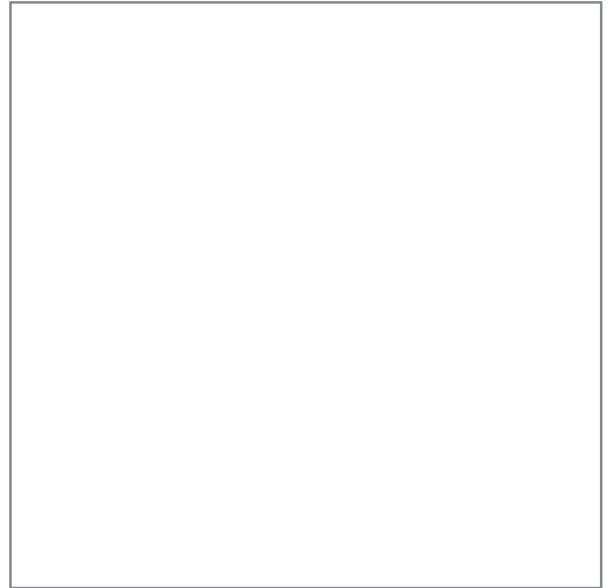
1, 2, 1, 2

Ton moulin, ton moulin va trop vite!

Ton moulin, ton moulin va trop fort!

Ton moulin, ton moulin va trop vite!

Ton moulin, ton moulin va trop fort!



Nom: \_\_\_\_\_

1, 2, 3, 1, 2, 3

Meunier, \_\_\_\_\_ dors.

\_\_\_\_\_ moulin va trop vite.

Meunier, \_\_\_\_\_ dors.

\_\_\_\_\_ moulin va trop fort.

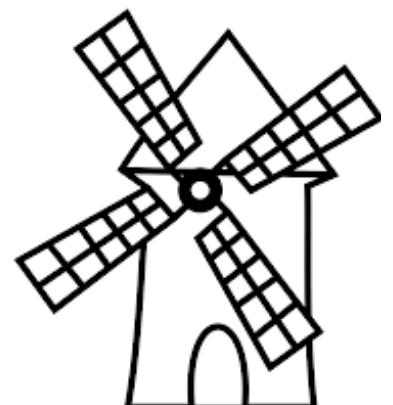
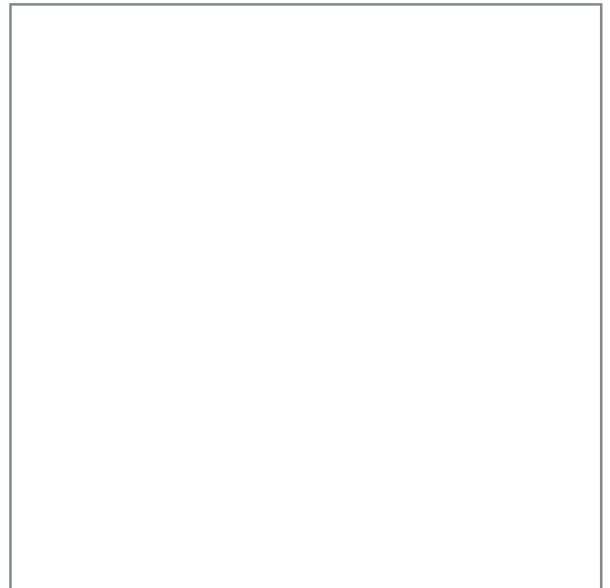
1, 2, 1, 2

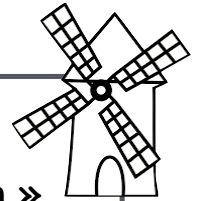
Ton moulin, ton moulin va trop vite!

Ton moulin, ton moulin \_\_\_\_\_ trop fort!

Ton moulin, ton moulin \_\_\_\_\_ trop vite!

Ton moulin, ton moulin \_\_\_\_\_ trop fort!





## La musique pour tous! Leçon #18

Chanter une chanson en mode mineur - « J'entends le moulin »

### Objectifs d'apprentissage:

- Écouter et chanter une chanson en mode mineur

### Maternelle et première année

\* Cette chanson est en mode mineur et aide à exposer les élèves aux différents types de musique.

### Ce que tu fais:

1. Explique que vous allez apprendre une chanson en mode mineur. Beaucoup de « musique pour enfants » sont en mode majeur. (Les modes sont un concept compliqué à expliquer. Pour les jeunes enfants, il suffit d'entendre et de chanter des chansons en modes différents, et de les nommer ainsi.) Vous pouvez expliquer que des cultures entendent les chansons en mode mineur comme tristes ou effrayantes, mais que cette interprétation n'est pas universelle.
2. Chante la chanson ou joue l'enregistrement ([www.musiquepourtous.weebly.com](http://www.musiquepourtous.weebly.com).) Demande aux élèves de quoi parle la chanson.
3. Enseigne la section « J'entends le moulin, tique tique taque. J'entends le moulin, \* taque. » Pour enseigner le petit pause avant le mot taque (indiqué avec \*,) renifle (sniff) juste avant de chanter le mot taque. Quand les élèves chantent bien le rythme avec le reniflement, invite-les à penser le reniflement sans le faire.

### Ce dont tu as besoin:

- Connaître la chanson « J'entends le moulin » (enregistrement sur le site web)
- Feuilles de chanson si tu veux (site web)

4. Chante les sections « Mon père a fait bâtir maison » et « L'a fait bâtir à trois pignons tique tique, tique taque » et invite les élèves à chanter les paroles qu'ils ont déjà appris. Répète plusieurs fois pour que les élèves entendent et apprennent les paroles.

5. Discute des mots inconnus comme moulin, bâtir, et pignons. Montre les images sur une grande copie de la feuille de paroles pour donner un soutien visuel.

6. Quand les élèves connaissent bien la chanson, ajoute des gestes sur les paroles « tique, tique, taque » (ex. taper le genou avec une main et puis l'autre quatre fois, frapper les mains deux fois.) On peut aussi faire des gestes avec un partenaire.

### **Vocabulaire et concepts musicaux:**

- mode mineur
- podorythmie
- violon

### **Questions d'évaluation:**

- Est-ce que l'élève utilise une voix chantée pour chanter la chanson en mode mineur?
- Est-ce que l'élève est capable de chanter avec la version instrumentale?

### **Autres idées:**

- L'enregistrement de cette chanson inclue une introduction jouée sur le violon et un type de percussion traditionnel québécois qui s'appelle « podorythmie . » Ça vaut la peine de l'écouter et de chanter avec la version instrumentale pour encourager les élèves à bien chanter sans le soutien d'un adulte qui chante avec eux.

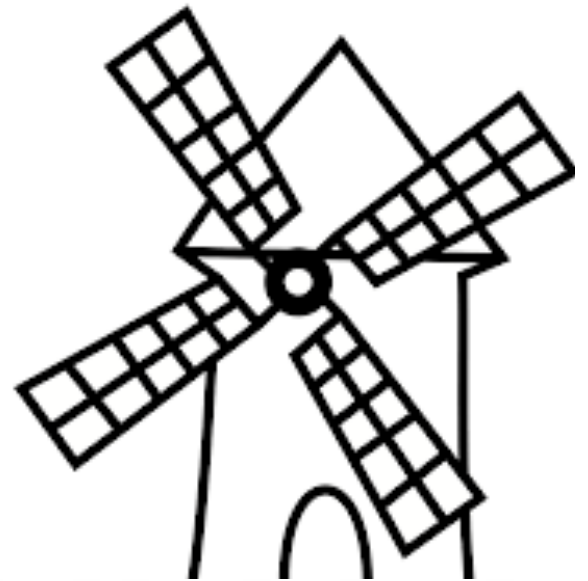
Nom: \_\_\_\_\_

J'entends le moulin tique tique taque.

J'entends le moulin, \* taque.

J'entends le moulin, tique tique taque.

J'entends le moulin, \* taque.



Mon père a fait bâtir maison.

J'entends le moulin, \* taque.

L'a fait bâtir à trois pignons.

Tique tique, tique taque.

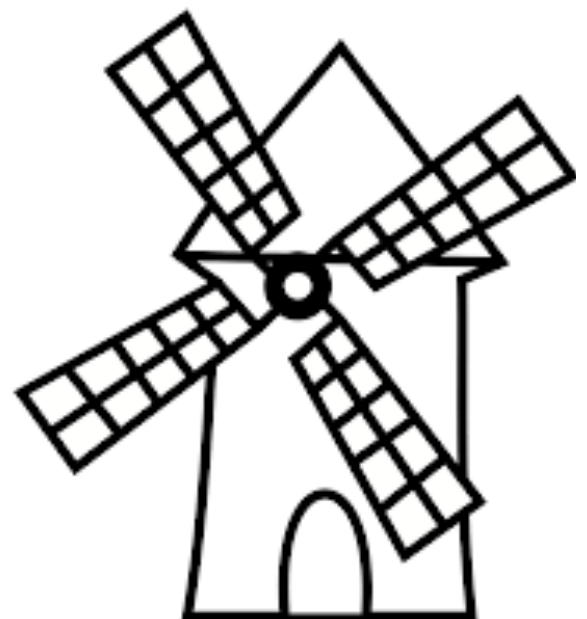
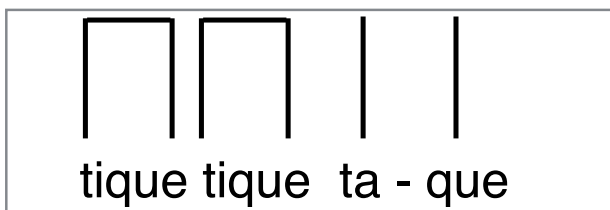


J'entends le moulin, tique tique taque.

J'entends le moulin, \* taque.

J'entends le moulin, tique tique taque.

J'entends le moulin, \* taque.





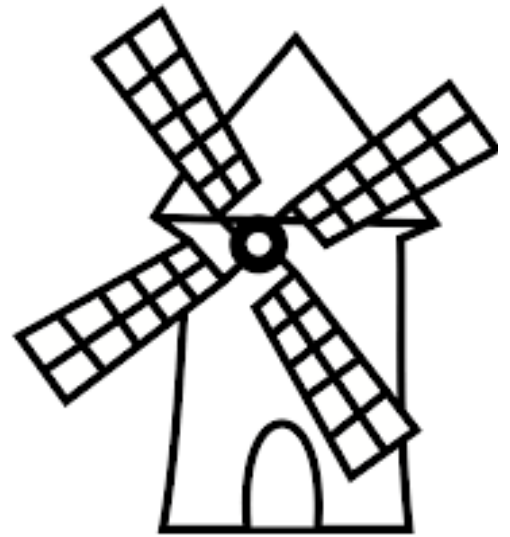
Nom: \_\_\_\_\_

J'entends \_\_\_ \_\_\_ moulin, tique tique taque.

J'entends \_\_\_ \_\_\_ moulin, \* taque.

J'entends \_\_\_ \_\_\_ moulin, tique tique taque.

J'entends \_\_\_ \_\_\_ moulin, \* taque.



Mon père a fait bâtir \_\_\_\_\_ .

J'entends le moulin, \* taque.

L'a fait bâtir à \_\_\_\_\_ pignons.

Tique tique, tique taque.



J'entends \_\_\_ \_\_\_ moulin, tique tique taque.

J'entends \_\_\_ \_\_\_ moulin, \* taque.

J'entends \_\_\_ \_\_\_ moulin, tique tique taque.

J'entends \_\_\_ \_\_\_ moulin, \* taque.

